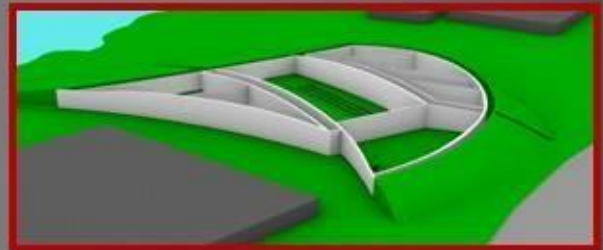
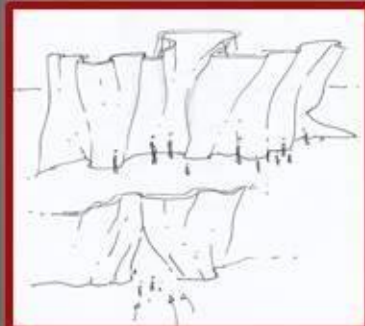
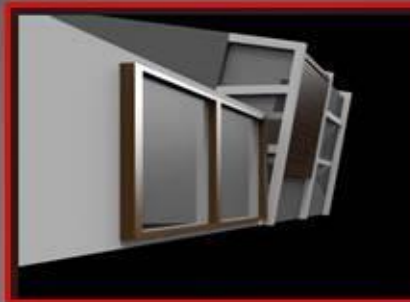


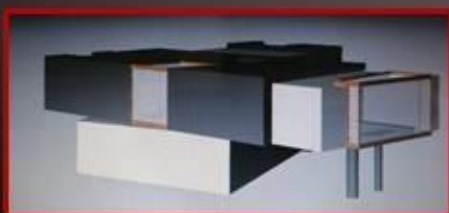
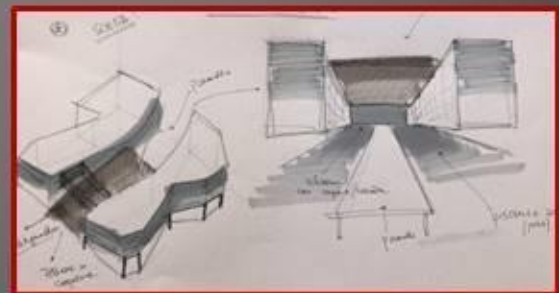
Istituto Di Istruzione Superiore Statale
LICEO ARTISTICO CARAVAGGIO
ESAMI DI STATO 2019-2020
CLASSE VA



ARCHITETTURA e AMBIENTE



DOCUMENTO C.d.C.



Composizione del Consiglio di Classe

Insegnanti	Disciplina	Firma del Docente
Raul Grisolia	Italiano	
Pietro Bossa	Storia	
Claudia Messina	Inglese	
Maria Rosaria Matteo	Filosofia	
Alberico Rossetti	Storia dell'Arte	
Alessandra Medda	Matematica	
Laura Petroni	Architettura e Ambiente Progettazione	
Luana Messineo	Architettura e Ambiente Laboratorio	
Francesco Mattei	Architettura e Ambiente Laboratorio	
Fabio Petrucci	Scienze Motorie	
Maria Leone	IRC	
Paola Tabacchini	Sostegno	

Il Dirigente Scolastico

Sommario del Documento

Introduzione	4
Descrizione sintetica delle sedi	4
Indirizzi e profili professionali	5
Caratteristiche dell'offerta formativa	6
Presentazione della Classe 5 ^a A	7
Obiettivi trasversali	8
Obiettivi Specifici Dell'indirizzo Architettura E Ambiente.....	9
Organizzazione della didattica.....	12
Tipologia delle attività curriculari.....	12
Valutazione.....	12
Attività di recupero.....	23
Griglia Valutazione Colloquio Orale	24
Verifica Prova di simulazione	Allegato1
Programmi e Relazioni delle singole discipline	Allegato 2 -12
Relazione PCTO.....	Allegato 13
Materie di Indirizzo Elaborati assegnati	Allegato 14

Introduzione

L'attuale Istituto di Istruzione Superiore Statale "CARAVAGGIO" è articolato su tre sedi :

Via T.Odescalchi 75,

Viale dell' Oceano indiano 60-64 ,

Via Argoli 45.

Il Liceo Artistico propone - nel quadro dell'istruzione superiore - un'opzione educativa e culturale basata su una semplice convinzione, ossia che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. E' questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, sia dal punto di vista culturale che lavorativo. Al di là della specificità di indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.

Descrizione sintetica delle sedi

Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie ormai, da trent'anni studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano.

Il Liceo Artistico è dislocato su tre sedi::

- **Viale C.T. Odescalchi, 75 - 00147 Roma - tel. 06 121126965 - Fax 06/5133678 (sede centrale)**

Distretto XIX Codice RMSL08201X rmis082001@istruzione.it

- **Viale dell'Oceano Indiano, 60-64 - 00144 Roma-Eur - tel. 06/121126200 Fax 06/5224843**

Distretto XX

- **Via Andrea Argoli, 45, 00144 Fax 06 5032662 Distretto XX**

Le sedi del Liceo Artistico dispongono nel loro complesso di:

- Aule speciali per Architettura, Design, Scenografia e Disegno Geometrico
- Aule video
- Laboratori di Informatica con strumentazioni multimediali e lavagne interattive
- Laboratori di discipline pittoriche
- Laboratori di discipline plastiche (incisione, foggatura e modellazione con forni e macchinari per la terracotta)
- Laboratori di Modellistica per le discipline Architettoniche, Design e Scenografia
- Laboratori informatici
- Laboratori informatici per le discipline Architettoniche, Design e Scenografia (disegno assistito, modellazione 3D)
- Sala mostre
- Palestre
- Biblioteche

Indirizzi e profili professionali

Sono attivi i seguenti indirizzi:

- Architettura e ambiente;
- Design;

- Arti figurative;
- Scenografia
- Grafica

Al termine del quinquennio si consegue il Diploma di Scuola Media Superiore che consente l'accesso, oltre che a tutte le facoltà universitarie, agli istituti e alle scuole di alta formazione.

Caratteristiche dell'offerta formativa

Attività didattico-integrative:

- Corsi di recupero
- Sportelli didattici
- Corsi di potenziamento

Attività di arricchimento previste nel POF:

- Visite culturali
- Viaggi d'istruzione
- Partecipazione a corsi, concorsi e mostre d'arte, architettura e design promossi da istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni (disegno assistito, informatica, photoshop ecc)
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita
- PCTO presso diversi enti pubblici e privati

Presentazione della Classe 5ªA (indirizzo Architettura e Ambiente)

- **PROFILO DELLA CLASSE**

- **Situazione generale**

- La classe ha sempre dimostrato nel corso dei tre anni una buona disponibilità alla partecipazione sia nel lavoro di gruppo che individuale.

- Molti di loro nel percorso di formazione sono maturati acquisendo competenze e capacità soddisfacenti. Anche gli alunni che presentano difficoltà in alcune discipline si sono sempre dimostrati desiderosi di migliorare riuscendo quasi sempre ad ottenere risultati adeguati alle capacità. Per gli studenti con bisogni speciali sia certificati che non certificati sono state predisposti prove e programmi personalizzati con le necessarie misure compensative e dispensative .

- Lo studente con bisogni speciali certificati e supportato da insegnante di sostegno, è ben inserito e ha partecipato attivamente sia alle attività individuali che a quelle di gruppo

- Particolare impegno ed entusiasmo è stato espresso dagli studenti per le attività svolte nell'ambito del PCTO (ex Alternanza scuola lavoro) durante il triennio, superando anche il numero delle ore strettamente necessarie.

- **Frequenza e partecipazione**

- La partecipazione si è dimostrata piuttosto attiva. La frequenza alle lezioni è stata sempre assidua, con l'esclusione di uno o due casi specifici per i quali si è evidenziata una notevole difficoltà a frequentare le lezioni con la regolarità necessaria

- **Didattica a distanza**

- IL periodo della didattica a distanza è stato penalizzante per le materie di indirizzo mancando per molti i supporti informatici necessari (laboratorio di disegno assistito) e, per tutti, spazi e materiali nonché le modalità di lavoro in classe, caratteristiche di un'attività pratica quale è l'architettura.

- Nonostante queste difficoltà gli studenti hanno dimostrato grande tenacia e capacità di adattamento che li hanno portati ad ottenere validi risultati anche in questa situazione. In diverse materie non di indirizzo nel periodo della didattica a distanza si è verificato un netto miglioramento sia di partecipazione che di studio. Gli studenti presenti nelle attività sulla piattaforma classroom e nelle videolezioni online hanno dimostrato interesse ed attenzione

- In generale hanno migliorato durante questo periodo le loro competenze nell'utilizzo di procedure informatiche per la trasmissione e rielaborazione dei materiali proposti , riuscendo quindi a compensare le difficoltà che la situazione ha imposto a tutta la scuola.

- Trofeo Funicello (III Università)

- “ Coppa Ago” partita di calcio a 5 in onore di Agostino di Bartolomeo

- progetto “Educazione alla salute”, giornata di donazione del sangue

Obiettivi trasversali

Obiettivi Formativi

A. Potenziamento di un atteggiamento collaborativo e costruttivo con gli insegnanti;

B. Rispetto dell'orario, degli impegni e delle scadenze scolastiche;

C. Desiderio di impegnarsi nello studio al meglio di sé, gratificandosi nell'apprendimento e nel raggiungimento di risultati sempre più complessi;

D. Acquisizione di una propria visione e filosofia di vita, autonoma da condizionamenti esterni e caratterizzata dai valori interiori consolidati anche attraverso la scuola e lo studio;

E. Attitudine all'autoformazione permanente; Flessibilità di fronte a situazioni nuove, operando con procedure e atteggiamenti diversi di fronte ai propri errori;

Obiettivi Cognitivi

1. Saper comunicare efficacemente, utilizzando appropriati linguaggi specialistici;
2. Consolidare la preparazione nelle singole discipline e acquisire consapevolezza della necessità della continua revisione e del continuo aggiornamento delle conoscenze;
3. Analizzare situazioni e saperle rappresentare nei vari ambiti disciplinari con modelli funzionali alle problematiche specifiche e al contesto in cui si opera;
4. Documentare adeguatamente il proprio lavoro;
5. Acquisire la capacità di formulare giudizi critici personali secondo criteri e norme di apprezzamento validi.

Obiettivi Specifici Dell'indirizzo Architettura E Ambiente-

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;

- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Linee Generali E Competenze

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attivi-

tà tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come “pratica artistica” è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; attraverso la “pratica artistico-progettuale”, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell’architettura.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l’iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell’opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Il Programma Didattico

La sezione di architettura e ambiente, annovera docenti inseriti nel mondo del lavoro con laurea magistrale e specializzazione nelle materie di indirizzo capaci di innovare le prassi scolastiche tradizionali promuovendo il binomio scuola - inclusione sociale. Una maieutica che valorizza il processo insegnamento-

Con il diploma di Maturità Artistica nell'indirizzo Architettura e Ambiente, si può accedere a tutte le facoltà universitarie come Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Facoltà di Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a corsi specifici di Arredamento d’interni, d’Industrial Design, all’Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, all’Accademia di Belle Arti ai Corsi di post Diploma, es. operatori informatici di C.A.D. In particolare alle seguenti tipologie di corsi di laurea afferenti la Facoltà di Architettura: • Architettura • Disegno Industriale • Gestione del processo edilizio - Project management • Scienze dell'architettura • Architettura (restauro) • Architettura del paesaggio • Design degli interni • Design del prodotto (product design) • Design, comunicazione visiva e multimediale - SBOCCHI LAVORATIVI Lo studente dopo il conseguimento della Maturità Artistica nell'indirizzo Architettura e Ambiente può: svolgere la libera professione; realizzare arredamenti per set televisivi, cinematografici e teatrali; progettare stand fieristici ed espositivi; allestire spazi per il commercio; lavorare come arredatore presso studi professionali di settore, industrie, mobilifici e negozi; partecipare a concorsi pubblici, nazionali, regionali, provinciali.

Organizzazione della didattica

L'attività didattica dei docenti è stata costruita tenendo conto di alcune direttive comuni:

1. Stimolazione di un approccio attivo, critico, riflessivo e analitico da parte dell'allievo durante la spiegazione,
2. Adeguatezza intellettuale della definizione e formulazione;
3. Attenzione alla graduazione delle difficoltà;
4. Uso di sostegni concreti, riferimenti, collegamenti al già svolto, di analogie pertinenti per chiarire e precisare

Tipologia delle attività curriculari

La didattica è stata svolta nei seguenti modi:

- Lezione frontale/partecipata
- Esercizi seguiti da discussione
- Lettura del manuale e di altri testi seguita da spiegazione
- Problem positioning e problem solving
- Uso di strumenti multimediali.
- Attività laboratoriali di modellazione fisica e virtuale
- In relazione al CRIL , in mancanza di insegnanti in possesso della necessaria certificazione, l'insegnante di Inglese ha provveduto a svolgere alcuni argomenti di Storia dell'arte in lingua inglese

Valutazione

A. Strumenti di osservazione per le verifiche:

- Quesiti vero/falso a scelta multipla;
- Questionari a risposta aperta;
- Interrogazioni;
- Elaborati e test nelle materie di indirizzo;
- Prove scritte di italiano nelle diverse tipologie

B. Fattori che concorrono alla valutazione globale:

- Progresso rispetto ai livelli di partenza e in rapporto alla capacità del singolo;
- Percorso di apprendimento rispetto alle conoscenze acquisite e alle abilità raggiunte;
- Metodo di studio;
- Partecipazione e puntualità all'attività didattica;
- Impegno/osservanza dei propri doveri

C. Indicatori di rilevazione della valutazione:

- Conoscenza:
- Comprensione;
- Espressione;
- Analisi/sintesi;
- Applicazione;
- Competenze acquisite;
- Rielaborazione personale

Definizione dei criteri di corrispondenza tra i livelli di apprendimento e voto:

VOTO: 1-2	<i>L'alunno non ha mai dimostrato alcun impegno.</i>
VOTO: 3 (GRAVEMENTE INSUFFICIENTE)	<i>Presenza di rare e frammentarie acquisizioni.</i>
VOTO: 4 (INSUFFICIENTE)	<i>L'alunno non è in grado di effettuare alcuna analisi o sintesi.</i>
VOTO: 5 (INSUFFICIENTE)	<i>L'alunno ha acquisito i requisiti minimi indispensabili della materia, ma non sa procedere a corrette applicazione nell'analisi; scarsa autonomia</i>
VOTO: 6 (SUFFICIENTE)	<i>L'impegno e la partecipazione sono normali, male conoscenze abilità e competenze non sono molto approfondite. e risulta ancora poco autonomo</i>
VOTO: 7 (BUONO)	<i>L'alunno dimostra sicurezza nelle conoscenze che espone con chiarezza e nell'esercizio delle competenze , il livello di autonomia è discreto</i>
VOTO: 8 (DISTINTO)	<i>L'alunno dimostra di possedere conoscenze complete e profonde, effettuando analisi critiche e rigorose e mostrando solide competenze e autonomia</i>
VOTO: 9-10 (OTTIMO)	<i>L'impegno è assiduo e motivato da un sincero interesse per la disciplina. Le conoscenze e competenze sono approfondite ed ampie e un buon livello di autonomia</i>

Criteria di valutazione adottati dal Collegio Docenti per il periodo della DaD

Nella valutazione si terrà conto di:

- Metodo e organizzazione del lavoro
- Impegno e partecipazione
- Disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni
- Costanza nello svolgimento delle attività
- Progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, con particolare riferimento a quelle trasversali.

Si svolgeranno:

a) Verifiche orali: con collegamento a piccoli gruppi o con tutta la classe che partecipa alla riunione. La verifica orale dovrà preferibilmente assumere la forma del colloquio (dialogo con ruoli definiti) e conversazione (informale e spontanea).

b) Verifiche scritte: in modalità **sincrona** possono essere effettuate verifiche strutturate:

a - Somministrazione di test;

b - Somministrazione di verifiche scritte

c - Esercitazioni pratiche

Si tratta di inserire compiti a tempo, ovvero compiti che vengono condivisi coi ragazzi poco prima dell'inizio della lezione e dare come scadenza l'orario della fine della lezione.

ALLEGATO 1

In modalità **asincrona** si possono somministrare verifiche scritte con consegna tramite piattaforma, mail o altro, di diversa tipologia a seconda della disciplina e delle scelte del docente (consegna di testi, elaborati, disegni ecc.)

La somministrazione delle prove consente di verificare:

La padronanza di conoscenze, abilità e competenze;

La capacità di impegnarsi nella ricerca di soluzioni;

La capacità di collaborare;

La capacità di sviluppare una ricerca e/o di un progetto e/o un disegno

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO
<p style="text-align: center;">PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE, E COLLABORAZIONE CON I COMPAGNI DI CLASSE E GLI INSEGNANTI -</p>	<p>-Non partecipa quasi mai alle attività a distanza; interagisce poco e in modo discontinuo con l'insegnante</p>	<p style="text-align: center;">- parziale (4/5)</p>
	<p>- Partecipa regolarmente alle attività a distanza. Se sollecitato interagisce con l'insegnante, anche se non sempre in modo pertinente</p>	<p style="text-align: center;">-accettabile (6)</p>
	<p>- Partecipa alle attività a distanza regolarmente ed interagisce in modo costruttivo con compagni ed insegnanti</p>	<p style="text-align: center;">- intermedio (7/8)</p>
	<p>- Partecipa attivamente collaborando in modo efficace e costruttivo con i compagni e gli insegnanti</p>	<p style="text-align: center;">-avanzato (9/10)</p>

<p>PUNTUALITA' E RISPETTO DELLE CONSEGNE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selettivo/Occasionale (meno della metà degli invii richiesti) - Saltuario ,ma con recupero di consegne precedenti - Abbastanza costante e rispettoso dei tempi e delle consegne - Puntuale e preciso (secondo la data di consegna richiesta) 	<ul style="list-style-type: none"> -parziale (4/5) -accettabile (6) - intermedio (7/8) -avanzato (9/10)

ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	- Non è in grado di organizzare e pianificare il lavoro in modo autonomo	-parziale (4/5)
	- E' consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti ma riesce comunque ad organizzare e pianificare il lavoro, seppur non sempre in misura adeguata.	-accettabile (6)
	- Dimostra capacità di pianificare ed organizzare il lavoro in modo autonomo	
	- Dimostra ottima autonomia nella pianificazione e nell'organizzazione del lavoro, applicando adeguate strategie di studio e di gestione delle informazioni -	- intermedio (7/8)
		-avanzato (9/10)
	-Ha difficoltà a comprendere le consegne ad orientarsi. Lo svolgimento delle consegne è inadeguato.	-parziale (4/5)

<p>PROGRESSIONE DELL'APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se orientato, comprende le consegne. Nello svolgimento manifesta qualche incertezza. - Comprende le consegne e sa svolgerle in modo adeguato. -Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento nell'adempimento delle consegne. 	<p>-accettabile (6)</p> <p>- intermedio (7/8)</p> <p>-avanzato (9/10)</p>
---	--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONDOTTA DAD

PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le piattaforme/chat per chiedere chiarimenti e approfondimenti che possano guidare e facilitare il lavoro domestico in autonomia. • Partecipazione attiva all'attività scolastica nel suo complesso. • Intervenire in modo opportuno e continuo nelle piattaforme/chat, e mostrare attenzione a tutti gli aspetti della discussione 	<p>Accettabile (6)</p> <p>Discreto (7)</p> <p>Buono (8)</p> <p>Ottimo (9-10)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Collegarsi puntualmente rispetto al calendario previsto . • Impegno e assiduità nella frequenza • Svolgere i compiti assegnati . • Consegnare i lavori richiesti dal docente nel rispetto delle scadenze temporali negli appositi spazi 	<p>Accettabile (6)</p> <p>Discreto (7)</p> <p>Buono (8)</p> <p>Ottimo (9-10)</p>

IMPEGNO		
SOCIALIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare ordinatamente ai lavori che si svolgono in piattaforma nel rispetto di tutti i partecipanti . • Qualità del rapporto con docenti e compagni • Fornire suggerimenti e aiuti ai compagni in difficoltà con il mezzo informatico 	<p>Accettabile (6)</p> <p>Discreto (7)</p> <p>Buono (8)</p> <p>Ottimo (9-10)</p>
CONDOTTA NELLE VIDEOLEZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Presentarsi ed esprimersi in maniera consona ed adeguata all'ambiente di apprendimento virtuale. • Nelle videolezioni: essere puntuali, silenziare il microfono, usare le chat per comunicare, attendere il proprio turno per intervenire 	<p>Accettabile (6)</p> <p>Discreto (7)</p> <p>Buono (8)</p> <p>Ottimo (9-10)</p>

Attività di recupero

Ogni docente, nel corso della quotidiana attività di svolgimento dei programmi, ha dedicato spazi specifici a chiarire, precisare, approfondire gli argomenti. Tale attività, mirata agli alunni con maggiori difficoltà, ha coinvolto comunque tutta la classe con azione di rinforzo nell'orario curricolare.

Simulazioni d'esame

E' stata effettuata solo una simulazione della prima prova

La simulazione della prima prova, è stata svolta in ambito curricolare seguendo tutte le tipologie previste dalla normativa

Vedi allegato 1

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Liceo Artistico Statale "Caravaggio" / Allegato B Griglia di valutazione della prova orale - Esame di Stato A.S. 2019/20

STUDENTE CLASSE

INDICATORI	Livelli	DESCRIPTORI	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ROMA LI.....

LA COMMISSIONE

ALLEGATI:

1. Verifica simulazione prima prova

Programmi delle singole discipline

2. Italiano

3. Storia

4. Inglese

5. Filosofia

6. Storia dell'arte

7. Matematica

8. Fisica

9. Progettazione Architettura e Ambiente

10. Laboratorio Architettura e Ambiente

11. Scienze motorie

12. IRC

13. Relazione PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)

14. Materie di Indirizzo Elaborati assegnati

Risultati simulazioni I prova 5A in ventesimi

01] Argenio Giorgia		19		Lezione
<input type="checkbox"/>	[02] Battisti Sara	17		
<input type="checkbox"/>	[03] Benedetti Sophia	17		
<input type="checkbox"/>	[04] Borje Jude Christian Boco	17		
<input type="checkbox"/>	[05] Carloni Emanuele	17		
<input type="checkbox"/>	[06] Di Giorgio Luca	11		
<input type="checkbox"/>	[07] Fois Alessandra Stefania	18		
<input type="checkbox"/>	[08] Gavita Silvia	10		
<input type="checkbox"/>	[09] Lella Virginia	17		
<input type="checkbox"/>	[10] Maresca Francesco	13		
<input type="checkbox"/>	[11] Pallocci Gianluca Alexandr	18		
<input type="checkbox"/>	[12] Sevri Andrea	assente		
<input type="checkbox"/>	[13] Waszkiewicz Patryk	11		

03/03/2020

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE *CARAVAGGIO Liceo Artistico*
00147 ROMA - V.le di Tor Marancia, 103 tel. 065133712 - Distretto XIX RMSL09000T
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

PROGRAMMAZIONE PER OGNI MATERIA DA CONSEGNARE AL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. **Raul Grisolia**
Disciplina **Italiano**
Classe **V A**

G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, 2 vol., Pearson, Milano, 2019.*

Leopardi+biografia, Pensiero,Teoria della visione,I canti,Gli idilli

Testi:L'infinito,A Silvia,La sera del dì di festaIl canto notturno di un pastore errante dell'Asia (da pag. 2 a 83),La ginestra (99-112).

L'età postunitaria, contesto sociale e culturale

(da pag. 156 a 165)

Storia della lingua e fenomeni letterari

(da pag. 168 a 174)

Giosuè Carducci:

Biografia(da pag. 202)

Naturalismo francese e i suoi precursori

Emile Zola +biografia(da pag.255 a 263)

Testi:

L'ebbrezza della speculazione

L'alcol inonda Parigi

Il denaro

L'assomoir

Il ciclo di Rougon-macquart

Tendenze romantico-decadenti nel naturalismo zoliano

(da pag. 240 a 243)

Gustave Flaubert+biografia

Madame Bovary

Il romanzo russo

Fiodor Dostoievskij+biografia Testi:

I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov (da pag.270 a 276).

Lev Tolstoj+biografia Testi:

Guerra e pace Il suicidio do Anna(da pag. 277 a 284).

Il Verismo(da pag. 292 a 294)

Luigi Capuana:Biografia

Testi: Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

(da pag 295 a 297)

Giovanni Verga+biografia (310-315); Poetica e tecnica (316-317); Ideologia (322-323); Verga e Zola (324-326); Vita dei campi (327), Rosso Malpelo (333-344); Il ciclo dei Vinti (350-353), I Malavoglia (355-360); Il Mastro Don Gesualdo (386-389).

Il decadentismo(da pag 426 a 434)

Storia della lingua e fenomeni letterari(pag 441)

Charles Baudelaire+biografia

(da pag 446 a 450)

Testi: Corrispondenze,L'albatro,Spleen

(da pag. 450 a 463)

La poesia simbolista

Paul Verlaine+biografia(pag.468) Testi: Arte poetica

Arthur Rimbaud+biografia(pag.473) Rimbaud (473), Testi: Il battello ebbro (474-477), Vocali (478).

Stéphane Mallarmé+biografia (pag. 479)

Il romanzo decadente

Joris-Karl Huysmans+biografia

Testi :La realtà sostitutiva, L'umanizzazione della macchina(da pag.484 a 490)

Gabriele d'Annunzio+biografia Lo stile,L'estetismo,D'Annunzio e Nietzsche,La guerra e l'avventura fiumana, La fase della bontà,Il poema paradisiaco,Il trionfo della morte,La vergine delle rocce,Il fuoco,Le laudi,Maia, Il periodo notturno, Elettra,Alcyone Testi: Pioggia nel pineto,Meriggio,,Il piacere, Il conte Andrea Sperelli (da pag.516 a 593)

Giovanni Pascoli+biografia, Il nido familiare,La visione del mondo,Il fanciullino(da pag.594 a 606).

L'ideologia politica,Il nazionalismo,I temi della poesia pascoliana,Le soluzioni formali,La metrica (da pag.610 a 620),Myricae,I poemetti,I canti di Castelvecchio.

Testi:Una poetica decadente,L'assiuolo,Temporale,Novembre,Il lampo,Digitale purpurea,Il gelsomino notturno (da pag. 606 a 665).

Contesto: società e cultura (692-700); le Avanguardie (704-711); Il futurismo russo (733-734), Dadaismo e Surrealismo (735), **Majakovski** (735-736), A voi! (736-737); Sviluppi dell'avanguardia (747).

I crepuscolari (pag 758-759)

I vociani (pag. 788-789)

Italo Svevo+biografia,Una vita,Senilità,

La coscienza di Zeno.Testi: le ali del gabbiano,Il ritratto dell'inetto,La morte del padre,Il fumo

(da pag. 802 a 847)

Il teatro alla fine dell'Ottocento(da pag 1034 a 1061)

Luigi Pirandello+biografia,L'umorismo e la comicità (da pag.892 a 908)

I romanzi: L'esclusa e il turno,Il fu Mattia Pascal(da pag 929 a 931), I quaderni di Serafino e Gubbio operatore(+ pag 953-954),Uno nessuno e centomila, Enrico IV e i 6 personaggi (da pag.992 a 1007)

L'ultimo pirandello(pag. 1010-1011) Testi: Un'arte che scompone il reale,Il treno ha fischiato, La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Lo strappo nel cielo e la lanterminosofia,Non saprei proprio dire ch'io mi sia,Nessun nome, Il metateatro(da pag.989 a 990)

Volume 2

Narrativa del primo Novecento (24-26), **Thomas Mann** (27-28), Il bel fanciullo e il mare (29-33); **Franz Kafka** (34-35), Mio caro papà (36-37), L'incubo del risveglio (38-41), **Marcel Proust** (42-44), Le intermittenze del cuore (44-49).

Umberto Saba Profilo (120-131), A mia moglie (132-134); La capra (136-137); Trieste (138-139)

Giuseppe Ungaretti Profilo (168-172), *L'allegria* (173-178), *In memoria* (177-179), *Il porto sepolto* (180); *Fratelli* (181-182); *Veglia* (183-184); *I fiumi* (187-190), *Soldati* (196). *Il sentimento del tempo* (200-201), *l'Isola* (202-204).

Eugenio Montale Profilo (242-244), *Ossi di Seppia* (245-249), *I Limoni* (250-254), *Non chiederci parola* (254-256), *Merigiare pallido e assorto* (257-258), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (259-260). *Le occasioni* (277-278), *Non recidere, forbice, quel volto* (283-284).

Il professore
Raul Grisolia

Gli studenti
Sara Battisti
Luca Di Giorgio

Roma li 22/04/2020

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE *CARAVAGGIO Liceo Artistico*
00147 ROMA - V.le di Tor Marancia, 103 tel. 065133712 - Distretto XIX RMSL09000T
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROGRAMMAZIONE PER OGNI MATERIA DA CONSEGNARE AL COORDINATORE DI CLASSE
Prof. **Raul Grisolia**
Disciplina **Italiano**
Classe **V A**

PROFILO DELLA CLASSE :

Situazione generale : La classe ha dimostrato una buona disponibilità alla partecipazione e all'apprendimento. Se alcuni hanno acquisito una notevole capacità di esposizione e di analisi, in altri è emersa una significativa difficoltà nell'espressione scritta e orale. Per gli studenti con difficoltà specifiche sono state predisposti prove e programmi personalizzati con le necessarie misure compensative. Nonostante la situazione il programma è stato svolto integralmente. E' stata svolta una prova di simulazione della prima prova.

Frequenza e partecipazione: La frequenza alle lezioni dall'inizio dell'anno è stata piuttosto assidua, anche se in alcuni casi specifici si è evidenziata una notevole difficoltà a frequentare le lezioni con la regolarità necessaria. La partecipazione si è dimostrata piuttosto attiva. Dall'inizio della didattica a distanza si è verificato un miglioramento generale nella partecipazione e nello studio, con l'eccezione di uno studente completamente assente . Gli studenti presenti nella classroom e nelle videolezioni online hanno dimostrato interesse ed attenzione.

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' RISPETTO AGLI OBIETTIVI PREFISSATI

Svolgimento delle attività curriculari e organizzazione della didattica : Nel progetto didattico attuato con la classe gli obiettivi formativi e cognitivi si sono saldati in un unico orizzonte : quello di acquisire la capacità di utilizzare le nozioni in modo trasversale scoprendo percorsi personali di analisi e di ricerca. Si è scelto come obiettivo caratterizzante dello studio della letteratura un indirizzo che considerasse il rapporto forte che nel Novecento si instaura fra scrittura e immagine allo scopo di acuire il più possibile il senso critico degli studenti. Si è inteso così favorire una riflessione sui meccanismi che regolano il funzionamento della società contemporanea che sempre più diventa una società dell'immagine e della comunicazione. Nella didattica a distanza grazie alla classroom Treccani e alle videolezioni, si è fatto ricorso ad un uso costante di materiali multimediali.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata adattata alla didattica a distanza. Agli studenti è stato richiesto di presentare un argomento attraverso un Power Point durante le videolezioni, in modo da prepararli ad elaborare un percorso multimediale in un tempo definito. La valutazione, oltre ad altri fattori, terrà conto della qualità e dell'efficacia di queste presentazioni.

ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere

Roma li 22/04/2020

IL DOCENTE
Raul Grisolia

Docente: Pietro Bossa

CONTENUTI SVOLTI

-La situazione dell'Italia dopo l'unificazione.

-La Destra e La Sinistra al governo

-Scenario di inizio secolo:

L'Europa della *belle époque*

-L'età giolittiana

-Prima guerra mondiale:

Le dinamiche e le cause della guerra

I fragili equilibri del dopoguerra e le conseguenze sancite dai trattati di pace

- Dalla caduta dello Zar di Russia alla nascita dell'Unione Sovietica:

La Rivoluzione d'ottobre e la guerra civile

La nascita dell'URSS e la morte di Lenin

-Stalinismo:

Dalla NEP alla collettivizzazione forzata delle terre

I gulag sovietici

-La crisi del 1929 e la politica del New Deal

-La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo:

La politica ed estera del fascismo

-Il nazismo:

L'ideologia nazista

L'ascesa di Hitler

Il totalitarismo nazista

-Le Premesse di un nuovo conflitto:

Il riarmo della Germania nazista

Asse Roma-Berlino e Patto d'Acciaio

Patto Molotov-Ribbentrop

-La seconda guerra mondiale:

Le cause, le dinamiche e le alleanze durante il conflitto

La nascita del concetto di genocidio

L'Italia dopo l'armistizio fra il neofascismo di Salò e la lotta partigiana

Le conseguenze delle conferenze di Jalta e di Potsdam.

-L'Italia all'indomani del Conflitto Mondiale

-Approfondimenti su cittadinanza, costituzione (art.32)

-La Guerra Fredda e la situazione in Europa

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE CARAVAGGIO

CLASSE V SEZ. A

Indirizzo Architettura/Ambiente

Relazione finale per l'a.s. 2019-2020

Storia

Docente: Pietro Bossa

Obiettivi e finalità didattiche ed educative:

- Conoscere i contenuti disciplinari
- Saper collocare gli eventi storici nella dimensione spaziale e temporale
- Padroneggiare il lessico specifico della disciplina
- Potenziare gli strumenti per interpretare i fatti storici
- Individuare in modo autonomo le principali connessioni fra fenomeni economici, politici, sociali all'interno di un processo
- Saper ricostruire in modo autonomo i nessi diacronici e sincronici dei principali eventi

Bilancio generale dell'attività svolta:

La classe ha mostrato buona flessibilità e capacità di adattamento al metodo di lavoro proposto dando prova di un vivo interesse per la materia oltre che ad una forma di riconoscimento e conseguentemente di rispetto per la funzione dell'istituzione scolastica.

Dal punto di vista del profitto, la maggior parte degli alunni, pur con esiti differenti in base a capacità e conoscenze pregresse, hanno manifestato un interesse per la materia a cui ha seguito una partecipazione attiva durante le lezioni espressa attraverso domande e osservazioni, nonché comparazioni tra alcuni avvenimenti storici. Si è osservato che la frequenza non è stata sempre continua per alcuni studenti. In generale si sono rilevate lacune dal punto di vista della costanza nello studio e nell'esposizione, tuttavia alcuni studenti hanno spiccato per ottimi risultati di rendimento.

Svolgimento delle attività didattiche:

Il programma ha seguito uno svolgimento regolare che nel primo periodo si è concentrato sullo studio di avvenimenti relativi alla fine dell'Ottocento che non erano stati precedentemente trattati in modo completo e nel secondo si è passati alla piena introduzione e comprensione delle dinamiche storiche del secolo successivo. Con l'introduzione della didattica a distanza, a partire dall'inizio del mese di marzo, il programma è stato portato avanti sacrificando parzialmente gli approfondimenti e con una maggiore concentrazione sullo svolgersi degli eventi in una prospettiva di cause e conseguenze storiche. In generale si è utilizzato il metodo della lezione frontale spesso seguita momenti di dialogo e riflessione sulle tematiche introdotte. La didattica a distanza si è

svolta con regolarità e partecipazione utilizzando la condivisione di materiale didattico su cui si è lavorato attivamente e attraverso videolezioni in modalità sincrona e asincrona.

Tipologia delle verifiche:

Nel corso del primo periodo si è privilegiata la verifica orale per valutare le conoscenze e le competenze acquisite e si è effettuata una sola verifica scritta. La classe ha corrisposto a tale strategia proposta in maniera propositiva e responsabile dando prova di maturità e iniziativa nella preparazione e presentazione di elaborati in cui è emersa una buona capacità di gestione. Dopo il 4 marzo è intervenuta la didattica a distanza e con essa si è utilizzata l'assegnazione di compiti scritti elaborati tramite piattaforma elettronica, ma non si è trascurato il ricorso a momenti di confronto e verifica orale per favorire e conservare il potenziamento delle competenze acquisite in precedenza. La valutazione è ruotata attorno alla conoscenza generale dei nessi storici del programma svolto, in relazione alla collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio di riferimento, alla capacità di collegare le conoscenze e, soprattutto nel secondo periodo, alla partecipazione e al dialogo didattico generale.

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state organizzate nella modalità in itinere e si sono concentrate soprattutto nel secondo periodo con l'avvio della didattica a distanza, nella rielaborazione di contenuti svolti in precedenza e nell'organizzazione di nuovi lavorando in modo organico e consequenziale sugli argomenti affrontati, individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze sintetizzati ed esposti adottando un linguaggio chiaro e corretto.

Roma, 5 maggio 2020

Pietro Bossa

IIS CARAVAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2019-20

CLASSE: V A

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE **PROF.SSA CLAUDIA MESSINA**

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

Early Victorian Age: a Changing Society. An age of Optimism and Contrasts.

Late Victorian Age:

The Empire and Foreign Policy. The End of Optimism.

-LITERARY BACKGROUND:

The Age of Fiction

Early Victorian Novelists

Late Victorian Novelists

The American Renaissance

Victorian Poetry

Victorian Drama

Cultural Landmarks: **Westminster Palace**

FICTION

Emily Bronte

Da *Wuthering Heights*:

. "A supernatural apparition"

. "He's more myself than I am"

Charlotte Bronte

Da *Jane Eyre*:

. "A spiritual eye"

. "Rochester's mystery revealed"

Charles Dickens

Da *Oliver Twist*:

. "I want some more"

. "A very critical moment"

Robert Louis Stevenson

Da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*:

. "A strange accident"

. "The truth about Dr Jekyll and Mr.Hyde"

Oscar Wilde

Da *The Picture of Dorian Gray*:

- . "All art is quite useless"
- . "Dorian Gray kills Dorian Gray"

Da *The Importance of being Earnest*:

- . "A notable interrogation"

Visione in lingua originale del film "The Importance of Being Earnest" di Oliver Parker (2002)

ART

The Pre-Raphaelites

AMERICAN PRODUCTION

Herman Melville

Da *Moby Dick*:

- . "The Chase"

Walt Whitman

Da *Leaves of Grass*:

- . "O Captain! My Captain!"
- . "Good-bye, My Fancy!"

Lettura di poesie a scelta

Emily Dickinson

- . "To Make a Praire"

- . "Hope is the thing"

Lettura di poesie a scelta

THE AGE OF ANXIETY (1901 – 1949)

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

Britain and the Turn of the Century

The First World War

Between the Wars

The Second World War and After

LITERARY BACKGROUND

The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism

The Radical Experimentation of the 20th Century Poetry

The new voices of Drama

James Joyce

Da *Dubliners*:

- . "She was fast asleep"

- . Lettura integrale di *Eveline* e *The Dead*

Da *Ulysses*:

- . "Yes I said yes I will yes"

Virginia Woolf

Da *Mrs. Dalloway*:

. "Mrs Dalloway said she would buy flowers"

Da *To the Lighthouse*:

."She could be herself by herself"

George Orwell

Da *Nineteen Eighty-Four*:

."The object of power is power"

Ernest Miller Hemingway

Da *A Farewell to Arms*:

."They were all young men"

. Lettura integrale di "The Killers", "Cat in the Rain", "After the Storm" (da *The Fifth Column and the First Forty-Nine Stories*) e di *The Old Man and the Sea*

. Visione del film "Midnight in Paris" di Woody Allen (2011)

ART

Edward Hopper

Francis Scott Fitzgerald

Da *The Great Gatsby*

. "Gatsby's Party"

T.S. Eliot

Da *The Waste Land*

. "The Burial of the Dead"

. "What the Thunder Said"

Samuel Beckett

Da *Waiting for Godot*:

. "What do we do now? Wait for Godot"

IIS CARAVAGGIO

RELAZIONE FINALE - CLASSE V A

a.s.2019/2020

Materia: INGLESE

Docente: Claudia Messina

Profilo della classe

La classe V A è una composta da 13 alunni (6 femmine e 7 maschi), di cui 1 DSA, 1 Bes e 1 caso che necessita di sostegno.

Durante l'anno la classe ha dimostrato, complessivamente, di aver migliorato il proprio metodo di studio, apparso spesso inadeguato: gli alunni sono stati invogliati a fare ricerche e approfondimenti personali sugli argomenti proposti; in alcuni casi i miglioramenti sono stati notevoli, in altri casi non vi è stato un grande progresso. La partecipazione in classe, negli anni non troppo attiva, è migliorata gradualmente durante l'anno. Paradossalmente la classe ha dimostrato un maggior coinvolgimento durante l'ultima fase, in cui si sono intraprese le video lezioni. Solo un alunno è risultato completamente assente alle lezioni offerte da marzo.

La proprietà linguistica, tendenzialmente sufficiente, è stata valutata in maniera minore rispetto alla rielaborazione e all'interesse dimostrato verso le tematiche storiche-artistiche-letterarie proposte.

Obiettivi cognitivi raggiunti

La classe è in grado, con competenze diversificate, di leggere un testo letterario o artistico in lingua straniera, tradurlo e analizzarlo, di scrivere riguardo a un autore o a un'opera di letteratura o di arte trattata, di parlare e analizzare oralmente un'opera d'arte o letteraria studiata, i suoi temi e l'autore.

Organizzazione didattica

Le lezioni di tipo frontale, fin quando sono state possibili, sono state il più possibile integrate da attività interattive, di gruppo, di singoli o a coppie, che hanno toccato vari aspetti della comunicazione in lingua straniera: si è cercato di stimolare i ragazzi ad interiorizzare il messaggio del testo letto o la sensazione provocata da un quadro in esame per descriverlo alla classe, senza tralasciare l'aspetto prettamente tecnico artistico o l'analisi delle tecniche narrative proprie di un testo letterario.

Il progetto didattico attuato con la classe è stato quello di unire gli obiettivi formativi e cognitivi in un'unica sintesi: quella di far acquisire delle competenze di apprezzamento e analisi delle opere in oggetto e usarle a scopo comunicativo, al fine di non sentire arte e letteratura lontane dalla nostra quotidianità. Per questo scopo, ci siamo avvalsi di testi di canzoni, fotocopie, immagini.

A partire da febbraio la classe avrebbe anche usufruito di una lezione a settimana di conversazione con un docente madrelingua, per stimolare dibattiti in lingua straniera su diversi temi di attualità di interesse dei ragazzi, ma a causa dell'interruzione dell'attività scolastica in presenza, il progetto è stato interrotto.

Durante la didattica a distanza, si sono svolte lezioni on line per due/tre volte a settimana, è stato usato Google Classroom per la valutazione di materiali caricati dai ragazzi o l'email per la correzione dei testi assegnati.

Valutazione

Si è esplicitato da subito alla classe che la valutazione, oltre a basarsi sull'esito delle prove scritte previste e sui colloqui orali individuali, avrebbe tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, agli interventi in classe, della continuità dello studio a casa e dell'attenzione dimostrata agli argomenti proposti, con un particolare apprezzamento per approfondimenti personali.

Si è inoltre tenuto conto delle conoscenze e competenze iniziali e del progresso acquisito da ogni singolo allievo in relazione all'impegno profuso.

Durante la didattica a distanza la valutazione si è basata soprattutto sulla partecipazione alle lezioni on line, sulla qualità degli interventi, sui tempi di consegna dei compiti assegnati e sulla loro aderenza a quanto richiesto.

Attività di recupero

Le attività di recupero sono state articolate in itinere.

FILOSOFIA - RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020 Classe 5 A

Docente: Maria Rosaria Matteo

Gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto e nel complesso accettabile. Alcuni alunni emergono per capacità, interesse, costanza nello studio. Tutti gli studenti hanno risposto positivamente alle proposte didattiche, dimostrando uno stimolante interesse verso la disciplina. I percorsi intrapresi, nonché la positiva interazione umana e didattica, hanno permesso alla maggior parte di, più che buoni livelli di profitto, procedendo con tenace impegno, proficua partecipazione e serena interazione.

Ormai tutti gli studenti hanno potenziato le loro capacità e rafforzato le conoscenze durante i tre anni di studio condivisi, durante i quali è stata sempre più evidente la crescita e la responsabilità nelle azioni e nelle collaborazioni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Buona conoscenza ed utilizzazione della terminologia specifica.
- Buona capacità di confronto delle idee e degli aspetti più importanti delle tematiche oggetto di studio.
- Acquisizione di una buona familiarità con la specificità del pensiero filosofico.
- Permangono alcune difficoltà nella fluidità dell'esposizione per alcuni alunni.

METODI, STRUMENTI E CRITERI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

- Gli argomenti affrontati sono stati illustrati attraverso lezioni frontali, sempre dialogate, integrate da schemi, schede di approfondimento in fotocopia, appunti.
- per monitorare il profitto raggiunto si sono svolte verifiche orali e scritte.
- Per la valutazione complessiva si terrà conto del grado di interesse, partecipazione, impegno.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2019/2020 Classe 5 A

Docente: Maria Rosaria Matteo

KANT

Vita e opere

Posizione storica del criticismo Kantiano

CRITICA DELLA RAGION PURA

- Il problema della conoscenza
- I tre gradi della conoscenza
- Io penso
- Il Noumeno

CRITICA DELLA RAGION PRATICA

- I tre postulati della ragion pratica

CRITICA DEL GIUDIZIO

DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO

- La filosofia del Romanticismo

FICHTE

- Vita e opere
- Idealismo o realismo?
- I tre principi della filosofia della scienza
- Lo Stato commerciale Chiuso
- Introduzione alla vita beata

SCHELLING

- Vita e opere
- La filosofia della natura
- Lo Spirito soggettivo

- Lo Spirito oggettivo
- Lo Spirito assoluto
- La filosofia dello Spirito
- La filosofia dell'identità
- La filosofia della Libertà
- La filosofia positiva

HEGEL

- Vita e opere
- Critica all'idealismo
- L'idealismo logico e dialettico
- Fenomenologia dello Spirito
- La Logica
- La filosofia della natura
- Lo Spirito soggettivo
- Lo Spirito oggettivo
- Lo Spirito assoluto
- Lo Stato

SCHOPENHAUER

- Vita e opere
- Il mondo come rappresentazione
- Dal fenomeno al Noumeno
- Il mondo come Volontà
- Il pessimismo
- La liberazione dal dolore: Giustizia – Pietà – Ascesi

Da svolgere:

Kierkegaard

Nietzsche

Freud

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE – LICEO ARTISTICO “CARAVAGGIO” - ROMA

PROGRAMMA - CLASSE V A a.s. 2019/2020

Materia: STORIA DELL' ARTE

Docente: ALBERICO ROSSETTI

- La scuola di Barbizon, i Salons, la fotografia, la pittura en plein air;
- La scuola di Resina - la Repubblica della luce - Giuseppe de Nittis;
- Gli Impressionisti;
- Gli interventi urbanistici di Haussmann a Parigi, il Ring di Vienna; Eduard Manet: Olympia e Colazione sull'erba;
- Il movimento Futurista;
- Art nouveau e Liberty;
- Paul Gauguin - vita e opere;
- Munch ed il rifiuto per l'arte convenzionale: L'urlo
- la Secessione viennese;
- Le Avanguardie - Cubismo: Picasso e Braque;
- Picasso e il cubismo analitico ed ermetico – focus opera: Guernica;
- Il primitivismo di Henry Rousseau;
- L'anti-arte: il Dadaismo;
- Marcel Duchamp e l'invenzione del Ready-made;
- L'Italia dopo le avanguardie: la pittura metafisica;
- Città e industria in Italia agli inizi del 900 - la pittura di G. De Chirico
L'affresco delle Arti di Mario Sironi nell'aula magna de La Sapienza;
- Il movimento surrealista;
- Il Bauhaus e il contributo alla cultura razionalista;
- L'architettura organica in USA; F.L. Wright;
- Gli Stati Uniti d'America a confronto: J.Pollock e l'espressionismo astratto e il Realismo di E. Hopper;
- Pop Art;
- L'Arte italiana del secondo 900;

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE – LICEO ARTISTICO “CARAVAGGIO” - ROMA

RELAZIONE FINALE - CLASSE V A a.s. 2019/2020

Materia: STORIA DELL' ARTE

Docente: ALBERICO ROSSETTI

Presentazione della classe

Con la classe ho svolto gli ultimi due anni d'insegnamento con il trasferimento nella sede di Viale Oceano Indiano e pertanto la continuità didattica non può dirsi perfezionata su tutto il ciclo triennale. Ho potuto constatare un cambio di passo nell'atteggiamento generale del gruppo nei confronti della materia solo verso la fine del primo periodo dell'anno scolastico; in precedenza la classe si era dimostrata piuttosto apatica e in generale poco stimolata dalla materia. A partire dal secondo periodo, gli allievi si sono mostrati più maturi e con una maggiore voglia di apprendere. Questo *nuovo corso* si è confermato anche con la sospensione dell'attività didattica in presenza e con l'attivazione della modalità a distanza. Pertanto, al termine dell'anno scolastico gli allievi hanno dimostrato di aver raggiunto un buon grado di autonomia e di organizzazione di gruppo, anche cogliendo subito aspetti positivi della nuova esperienza didattica. Nel complesso il dialogo educativo è stato proficuo e si è svolto sempre con correttezza e partecipazione.

CONOSCENZE

Gli obiettivi culturali sono stati globalmente raggiunti in quanto quasi tutti gli studenti sono in possesso delle conoscenze essenziali della disciplina. Il corso ha cercato di privilegiare argomenti legati all'indirizzo e quindi all'architettura anche con la preparazione di lavori di ricerca su periodi e movimenti artistici; il livello di approfondimento varia in funzione della preparazione di base e delle abilità individuali.

COMPETENZE

La classe ha conseguito, nel suo insieme, un adeguato grado di competenze in Storia dell'Arte e questo ha permesso a quasi tutti gli alunni di disporre dei linguaggi specifici della materia. Alcuni evidenziano proprietà espressiva, coerenza argomentativa e capacità di rielaborazione.

CAPACITÀ

Sul piano delle capacità cognitive occorre registrare che esse si sono progressivamente sviluppate nell'arco del biennio di docenza e, in alcuni casi, hanno raggiunto buoni livelli. Con riferimento alle capacità di intuizione, di rielaborazione dei dati, di sintesi il gruppo classe si rileva eterogeneo con alcuni allievi dotati di buone-ottime capacità, altri hanno capacità comprese tra il sufficiente e il discreto mentre pochi altri elementi mostrano capacità appena sufficienti.

BILANCIO SINTETICO DEL LAVORO SVOLTO

La classe non ha evidenziato particolari lacune contenutistiche della disciplina. L'impegno nello studio è stato piuttosto costante soprattutto nella seconda parte dell'anno scolastico e la partecipazione per lo più adeguata per la maggior parte della classe. Tuttavia l'eterogeneità del gruppo, si rivela in alcuni elementi, con delle carenze nella metodologia dell'apprendimento e dello svolgimento del lavoro e di conseguenza lo studio non è sempre proficuo. Viceversa vi è comunque un gruppo di alunni che ha raggiunto risultati soddisfacenti.

DIDATTICA A DISTANZA

Durante il periodo di sospensione dell'attività didattica tradizionale a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19 l'attività didattica si è svolta in videoconferenze e invio di materiali esplicativi inerenti gli argomenti affrontati. La maggior parte della classe ha partecipato attivamente alle videoconferenze e fondamentale è rimasta coerente con l'atteggiamento in presenza assunto nei primi 2 mesi del secondo periodo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO/ SOSTEGNO/ APPROFONDIMENTO

Per la classe non sono stati attivati specifici corsi di recupero; le modalità adottate per il recupero delle carenze sono state di recupero in itinere/studio individuale.

VALUTAZIONE

Le valutazioni oltre che basarsi sugli esiti di prove scritte e orali hanno tenuto conto della partecipazione attiva in classe, degli interventi e della continuità dello studio a casa. Si è inoltre tenuto conto delle conoscenze e competenze iniziali ed in itinere acquisite da ogni singolo allievo. Durante la didattica a distanza la valutazione si è basata soprattutto sulla partecipazione alle lezioni on line, sul confronto e sulla discussione che si attivava durante le videolezioni.

PROGRAMMA FINALE- CLASSE V A

a.s. 2019/2020

Materia: MATEMATICA

Docente: ALESSANDRAMEDDA

Parte svolta in presenza:

- Funzioni reali di variabile reale.
- Studio delle funzioni algebriche razionali e irrazionali intere e fratte (solo fino allo studio del segno).
- Dominio di una funzione.
- Intersezione con gli assi.
- Studio del segno.
- Funzione pari e dispari.
- I limiti.
- Le operazioni con i limiti.
- Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$.
- Gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Parte svolta a distanza:

- Le funzioni continue.
- I punti di discontinuità di una funzione.
- La derivata di una funzione.
- Le derivate fondamentali.
- Il teorema di De L'Hospital.
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.
- Il grafico di una funzione.

Roma, 15 maggio 2020

Il Docente
Alessandra Medda

RELAZIONE FINALE - CLASSE V A

a.s.2019/2020

Materia: MATEMATICA

Docente: ALESSANDRAMEDDA

OBIETTIVI GENERALI:

- Acquisizione di un metodo di lavoro proficuo partendo dalla riorganizzazione dei contenuti noti e che preveda la loro riorganizzazione sistematica.
- Comprensione ed uso del linguaggio specifico.
- Presentazione ordinata dei dati.
- Utilizzazione consapevole delle tecniche di calcolo.
- Comprensione del rapporto causa effetto
- Acquisizione di un metodo di studio: individuare gli aspetti essenziali di un problema.

Conoscenze: saper fare un'analisi matematica, saper fare uno studio di una funzione.

Competenze: saper costruire teoremi e regole per la risoluzione di problemi.

Capacità: costruire metodi e procedure per studiare una funzione.

COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe ha raggiunto livelli diversificati in relazione agli obiettivi riguardanti le conoscenze, le competenze e le capacità. Alcuni alunni, impegnatisi con costanza e continuità, rivelano buone capacità di approfondimento degli argomenti svolti e ciò si evidenzia anche dai buoni esiti finali; la maggior parte degli allievi possiede una preparazione soddisfacente, anche se a volte non del tutto completa.

BILANCIO SINTETICO DEL LAVORO SVOLTO

La classe ha evidenziato particolari lacune contenutistiche della disciplina. L'impegno nello studio è stato piuttosto costante e la partecipazione per lo più adeguata per la maggior parte della classe. Spesso si è reso necessario prediligere un aspetto più intuitivo e quindi più diretto a quello strettamente formale e rigoroso, per raggiungere anche gli alunni più deboli e superare le lacune presenti dagli anni precedenti. Permangono, in alcuni elementi, delle carenze nell'impostazione metodologica del lavoro e lo studio a volte manca di organicità e ciò si riflette sugli esiti del profitto, che in alcuni casi si attesta su livelli di sufficienza. Vi è comunque un piccolo gruppo di alunni che ha raggiunto risultati soddisfacenti per quanto riguarda l'utilizzo dei procedimenti logici e la capacità di inserire le conoscenze acquisite in un processo di formalizzazione.

DIDATTICA A DISTANZA

Durante il periodo di sospensione dell'attività didattica tradizionale a causa dell'emergenza sanitaria da Coronavirus, la classe ha potuto proseguire con lo studio della Matematica tramite

l'utilizzo di videoconferenze (utilizzate sia per la spiegazione che per l'esercitazione), invio di materiali esplicativi inerenti agli argomenti più ostici, prove di verifica sia scritte che orali sempre tenute in videoconferenza per monitorare il progresso degli alunni. La maggior parte della classe ha partecipato attivamente alle videoconferenze e la consegna degli esercizi assegnati per casa è stata piuttosto puntuale. Rimane nonostante ciò un piccolo gruppo di studenti che ha partecipato saltuariamente alle spiegazioni, anche dopo il primo periodo di adattamento e che non sempre ha svolto e consegnato gli esercizi assegnati. Fondamentalmente la classe durante il periodo della didattica a distanza è rimasta coerente con quanto succedeva in presenza.

ATTIVITÀ DI RECUPERO/ SOSTEGNO/ APPROFONDIMENTO

Per la classe non sono stati attivati specifici corsi di recupero per le discipline di Matematica e Fisica. Le modalità adottate per il recupero delle carenze sono state recupero in itinere e chiarimenti tramite mirati esercizi assegnati per casa.

VALUTAZIONE

Le valutazioni oltre che basarsi sugli esiti di prove scritte e orali hanno tenuto conto della partecipazione attiva in classe, degli interventi e della continuità dello studio a casa. Si è inoltre tenuto conto delle conoscenze e competenze iniziali e del progresso acquisite da ogni singolo allievo in relazione all'impegno profuso. Durante la didattica a distanza la valutazione si è basata soprattutto sulla partecipazione alle lezioni on line, sulle consegne richieste agli alunni, sulla costanza con cui esse sono state svolte e sui progressi monitorati.

PROGRAMMA FINALE- CLASSE V A

a.s. 2019/2020

Materia: FISICA

Docente: ALESSANDRAMEDDA

Parte svolta in presenza:

- Le cariche elettriche.
- L'elettrizzazione per strofinio contatto e induzione.
- Isolanti e conduttori.
- La legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia)
- Confronto della legge di Coulomb con la Legge gravitazionale universale
- Il campo elettrico.
- Le linee di campo del campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico.
- Il Teorema di Gauss del flusso del campo elettrico.
- Il potenziale elettrico.
- La differenza di potenziale elettrico.
- Il condensatore (capacità di un condensatore generico e piano e campo elettrico generato tra le armature).
- La corrente elettrica.
- I circuiti elettrici.
- La batteria
- La forza elettromotrice.
- La prima e la seconda legge di Ohm.
- Resistenze e condensatori in serie e i parallelo.

Parte svolta a distanza:

- Le leggi di Kirchhoff.
- L'effetto Joule
- Il campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Forze tra correnti (esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère).
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide percorsi da corrente.
- Il motore elettrico.
- La Forza di Lorentz.
- Il flusso del campo magnetico.

Roma, 15 maggio 2020

Il Docente
Alessandra Medda

RELAZIONE FINALE - CLASSE V A

a.s.2019/2020

Materia: FISICA

Docente: ALESSANDRAMEDDA

OBIETTIVI GENERALI:

- Acquisizione di un metodo di lavoro proficuo partendo dalla riorganizzazione dei contenuti noti e che preveda la loro riorganizzazione sistematica.
- Comprensione ed uso del linguaggio specifico.
- Presentazione ordinata dei dati.
- Utilizzazione consapevole delle tecniche di calcolo.
- Comprensione del rapporto causa effetto
- Acquisizione di un metodo di studio: individuare gli aspetti essenziali di un problema.

Conoscenze: riconoscere i fenomeni naturali e le loro analogie e differenze. Saper applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite, saper collegare le conoscenze.

Competenze: saper distinguere la realtà dai modelli costruiti per la sua interpretazione, saper applicare le regole matematiche alle teorie fisiche studiate, uso corretto del linguaggio fisico.

Capacità: costruire metodi e procedimenti per la risoluzione di problemi, inquadramento storico dell'evoluzione delle teorie fisiche.

COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe ha raggiunto livelli diversificati in relazione agli obiettivi riguardanti le conoscenze, le competenze e le capacità. Alcuni alunni, impegnatisi con costanza e continuità, rivelano buone capacità di approfondimento degli argomenti svolti e ciò si evidenzia anche dai buoni esiti finali; la maggior parte degli allievi possiede una preparazione soddisfacente, anche se a volte non del tutto completa.

BILANCIO SINTETICO DEL LAVORO SVOLTO

La classe non ha evidenziato particolari lacune contenutistiche della disciplina. L'impegno nello studio è stato piuttosto costante e la partecipazione per lo più adeguata per la maggior parte della classe. Spesso si è reso necessario prediligere un aspetto più intuitivo e quindi più diretto a quello strettamente formale e rigoroso, per raggiungere anche gli alunni più deboli e superare le lacune presenti dagli anni precedenti. Permangono, in alcuni elementi, delle carenze nell'impostazione metodologica del lavoro e lo studio a volte manca di organicità e ciò si riflette sugli esiti del profitto, che in alcuni casi si attesta su livelli di sufficienza. Vi è comunque un piccolo gruppo di alunni che ha raggiunto risultati soddisfacenti per quanto riguarda l'utilizzo dei procedimenti logici e la capacità di inserire le conoscenze acquisite in un processo di formalizzazione.

DIDATTICA A DISTANZA

Durante il periodo di sospensione dell'attività didattica tradizionale a causa dell'emergenza sanitaria da Coronavirus, la classe ha potuto proseguire con lo studio della Fisica tramite l'utilizzo di videoconferenze (utilizzate sia per la spiegazione che per l'esercitazione), invio di materiali esplicativi inerenti agli argomenti più ostici, prove di verifica sia scritte che orali sempre tenute in videoconferenza per monitorare il progresso degli alunni. La maggior parte della classe ha partecipato attivamente alle videoconferenze e la consegna degli esercizi assegnati per casa è stata piuttosto puntuale. Rimane nonostante ciò un piccolo gruppo di studenti che ha partecipato saltuariamente alle spiegazioni, anche dopo il primo periodo di adattamento e che non sempre ha svolto e consegnato gli esercizi assegnati. Fondamentalmente la classe durante il periodo della didattica a distanza è rimasta coerente con quanto succedeva in presenza.

ATTIVITÀ DI RECUPERO/ SOSTEGNO/ APPROFONDIMENTO

Per la classe non sono stati attivati specifici corsi di recupero per le discipline di Matematica e Fisica. Le modalità adottate per il recupero delle carenze sono state recupero in itinere/individuale e chiarimenti tramite mirati esercizi assegnati per casa.

VALUTAZIONE

Le valutazioni oltre che basarsi sugli esiti di prove scritte e orali hanno tenuto conto della partecipazione attiva in classe, degli interventi e della continuità dello studio a casa. Si è inoltre tenuto conto delle conoscenze e competenze iniziali e del progresso acquisite da ogni singolo allievo in relazione all'impegno profuso. Durante la didattica a distanza la valutazione si è basata soprattutto sulla partecipazione alle lezioni on line, sulle consegne richieste agli alunni, sulla costanza con cui esse sono state svolte e sui progressi monitorati.

Classe V A- Architettura e Ambiente
Programmazione svolta . a.s. 2019-2020

PROGETTAZIONE
Prof. Petroni Laura

LA PROGETTAZIONE

- Acquisizione di un metodo atto ad affrontare lo specifico della progettazione
- Acquisizione della necessaria autonomia
- definizione dell'iter progettuale su tema assegnato - l'extempore(illustrazione dell'iter)
- Approfondimento della produzione contemporanea dell'architettura
- Acquisizione della consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;

RAPPRESENTAZIONE DEL PROGETTO

- Le norme per il disegno tecnico e progettuale.
- Disegno a mano libera
- Tecniche grafiche e plastiche per la presentazione del progetto,
- Elaborazioni multimediali.

METODOLOGIA DIDATTICA adottata nel triennio

L'attività didattica è stata improntata alla massima flessibilità metodologica, secondo le necessità e gli obiettivi da conseguire nelle diverse fasi della progettazione: dalla lezione frontale a carattere introduttivo, di approfondimento, di collegamento, alle attività di ricerca condotte individualmente e in gruppo, alle esperienze progettuali su tematiche prefissate.

E' stata in ogni caso privilegiata l'operatività , attraverso le modalità del problem solving, per consentire all'allievo di conseguire quell'autonomia necessaria ad impegnare proficuamente le competenze tecniche, metodologiche e critiche della disciplina.

MATERIALI E STRUMENTAZIONE DIDATTICA

I materiali e la strumentazione didattica sono riassumibili in:

- Testi in adozione e consigliati
- Testi e riviste di settore
- Dispense didattiche e materiali multimediali
- Audiovisivi, slides e presentazioni
- Attrezzatura e materiali da disegno
- Attrezzatura informatica (software CAD e modellazione)

CONTENUTI del TRIENNIO

Principi base della composizione architettonica :

- Sistemi compositivi base:
- Scomposizione del volume, rotazione , traslazione ,scavo
- Modularità Centralità Radialità Linearità
- Operazioni: Omogeneità ,Contrasto, Deroga , Aggregazione
- Verifica tramite relative Esercitazioni

CONTENUTI SPECIFICI

La gradazione dello spazio dal privato al pubblico (dall'alloggio al quartiere)

Gli edifici e/o spazi pubblici o ad uso pubblico

Analisi di progetti esistenti con particolare attenzione ai maestri dell'architettura

L'inserimento del progetto nel contesto: rapporto tra l'edificio progettato e il contesto esistente

Analisi di progetti esistenti con particolare attenzione ai maestri dell'architettura

L'iter progettuale- Dallo schizzo al progetto

- Il tema, il contesto, i dati numerici, la destinazione e l'utenza, i requisiti
- I riferimenti formali e culturali
- Il concetto di distribuzione e dimensionamento degli ambienti
- Il rapporto tra arredo e dimensionamento
- Ambienti principale e ambienti di connessione
- Relazione tra forma e funzione : la metodologia progettuale, applicazione dei principi studiati
- Redazione della relazione illustrativa del progetto

La pelle dell'edificio

- Rapporto tra la funzione , la forma e la superficie
- Analisi di progetti esistenti con particolare attenzione ai maestri dell'architettura

La storia dell'Architettura

- Protorazionalismo e Razionalismo.

ESERCITAZIONI

(Alcune esercitazioni hanno coinciso con quelle per il PCTO svolte in collaborazione con il tutor)

L'ABITAZIONE

Lavoro di gruppo

Conclusione del percorso sull'abitazione iniziato nel terzo anno:

Studio di una nuova tipologia di alloggio destinato ad utenze speciali e famiglie tradizionali nell'ambito dell'Housing sociale.

L'aggregazione delle singole cellule per la formazione del cluster(spazio filtro tra abitazione e quartiere)

-Studio di un **quartiere** nell'area dell' ex Velodromo (EUR)

EDIFICI PUBBLICI

Lavori individuali

-Realizzazione di una **biblioteca di quartiere** come polo aggregativo e culturale, formalmente e funzionalmente connesso al quartiere e alle sue caratteristiche

-Extempore di studio per un piccolo **museo** di arte contemporanea collocato nel parco di via Calcutta vicino alla sede di Via dell'Oceano Indiano dell'Istituto Caravaggio

Le esercitazioni sono state svolte in stretta collaborazione con gli insegnanti di laboratorio per l'approfondimento di materiali e tecnologie e per l'esecuzione di modelli e/o restituzione del progetto attraverso disegno assistito

Gli studenti non hanno potuto svolgere le simulazioni previste per l'esame a causa dell'improvvisa chiusura dell'Istituto dovuta alle misure cautelative stabilite dal Ministero.

DIDATTICA A DISTANZA

Le difficoltà sono state molte, poiché la piattaforma non è adatta alla attività progettuale. Tuttavia gli studenti hanno portato avanti una esercitazione basata su un tema molto caratterizzato : **L'ampliamento di una casa di mode** con sala sfilate (tema di esame del 2015) Il tema era incentrato sul rapporto tra la funzione e la "rappresentazione" della funzione stessa a livello formale, lavorando sia sulla forma dell'edificio che sulla "pelle" dello stesso

USCITE DIDATTICHE

Sono state effettuate uscite didattiche relative all'architettura e al design in corrispondenza con mostre ed esposizioni in particolare la mostra **Biosphera Equilibrium** (Moduli abitativi atti a testare, tra sostenibilità energetica e necessità quotidiane, tra tecnologie all'avanguardia e

prestazioni reali) presso l'Ordine degli architetti di Roma e la mostra monografica su **Zaha Adid** presso il museo MAXXI di Roma

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche, in itinere e finali, si sono svolte mediante controllo frequente delle elaborazioni prodotte. la valutazione è stata volta a registrare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, le capacità dimostrate e le competenze acquisite: a ciascun obiettivo corrispondono opportuni indicatori, che forniscono elementi di valutazione.

La valutazione ha tenuto conto del complesso delle competenze acquisite e dimostrate in vari modi: espressione grafica, verbale, multimediale, scritta, ecc. Tiene altresì conto dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nelle consegne, dell'autonomia operativa, delle competenze metodologiche progettuali ed espressive acquisite.

GRIGLIA VALUTAZIONE

VOTO	PARTECIPAZIONE, IMPEGNO E RISPETTO DELLE SCADENZE	ACQUISIZIONE CONOSCENZE SPECIFICHE	CHIAREZZA DELL'ITER PROGETTUALE	COMPETENZE METODOLOGICHE CO-PROGETTUALI E AUTONOMIA OPERATIVA	COMPLESSITA' E VALIDITA' DEL PROGETTO	QUALITA' DELLA PRESENTAZIONE CAPACITA' GRAFICHE E ABILITA' LINGUISTICO-ESPRESSIVE
2 - 3	Nessuna o molto sporadica Inesistente o molto discontinuo	Nessuna o pochissima con gravi carenze di contenuti	Inconsistenti Molto disorganiche	Molto confuse Scarsa anche se guidato/a	Nessuna o pochissima con gravi carenze di contenuti	Inesistenti o molto superficiali
4	Passiva o discontinua Molto limitato o frammentario	Esigua o molto frammentaria con lacune consistenti	Incerte o superficiali Limitate o poco organiche	Limitate o superficiali Inadeguata pur se indirizzato/a	Esigua o molto frammentaria con lacune consistenti	Incomplete o superficiali Lacunose e confuse
5	Non sempre adeguata Non sempre costante o non ben approfondito	Parziale o superficiale con lievi lacune	Parzialmente adeguate Con qualche incertezza	Non sempre coerenti Accettabile solo se guidato/a	Parziale o superficiale con lievi lacune	Modeste o parzialmente adeguate Non ben strutturate
6	Soddisfacente Adeguate e costante	Esauriente o senza lacune rilevanti	Semplici ma coerenti Mediamente coerenti	Nel complesso adeguate	Esauriente o senza lacune rilevanti	Esaurienti e coerenti rispetto ai contesti operativi
7	Attiva e interessata Costante e approfondito	Completa e approfondita	Lineari ma efficaci Corrette	Abbastanza estese Completa	Completa e approfondita	Ben strutturate e abbastanza complete
8	Costruttiva e motivata Continuo e tenace	Completa e ampliata	Considerevoli Corrette e articolate	Estese e approfondite Consistente	Completa e ampliata	Consistenti e organiche rispetto agli ambiti operativi
9 - 10	Costruttiva, responsabile	Completa e personalizzata	Considerevoli e brillanti	Estese e ben strutturate	Completa e personalizzata	Considerevoli, significative e

	e propositiva Rilevante e proficuo	ta	Pienamente esaurienti	Rilevante e intensa		originali in tutti gli ambiti operativi
--	--	----	--------------------------	------------------------	--	--

Roma, 25/05/2020

Classe V A- Architettura e Ambiente
Relazione finale . a.s. 2019-2020

PROGETTAZIONE
Prof. Petroni Laura

SITUAZIONE GENERALE

La classe ha sempre dimostrato nel corso dei tre anni una buona disponibilità alla partecipazione sia nel lavoro di gruppo che individuale.

Molti di loro nel percorso di formazione sono maturati acquisendo competenze e capacità soddisfacenti.. Per gli studenti con bisogni speciali sia certificati che non certificati sono state predisposti prove e programmi personalizzati con le necessarie misure compensative e dispensative .. Particolare impegno ed entusiasmo è stato espresso dagli studenti per le attività svolte nell'ambito del PCTO (ex Alternanza scuola lavoro) durante il triennio, superando anche il numero delle ore strettamente necessarie.

La classe presenta buone capacità di coesione e collaborazione , migliorate nel tempo. Lo studente con bisogni speciali certificati e supportato da insegnante di sostegno, è ben inserito e ha partecipato attivamente sia alle attività individuali che a quelle di gruppo.

FREQUENZA E PARTECIPAZIONE

La partecipazione si è dimostrata piuttosto attiva. La frequenza alle lezioni è stata sempre piuttosto assidua, con l'esclusione di due casi per i quali si è evidenziata una notevole difficoltà a frequentare le lezioni con la regolarità necessaria allo svolgimento dei lavori assegnati

La classe dimostra una certa difficoltà nella gestione dei tempi che non è migliorata durante la didattica a distanza.

Didattica a distanza

IL periodo della didattica a distanza è stato penalizzante per le materie di indirizzo mancando per molti i supporti informatici necessari (laboratorio di disegno assistito) e, per tutti, spazi e materiali nonché le modalità di lavoro in classe, caratteristiche di un'attività pratica quale è l'architettura. Non è stato così possibile migliorare la gestione dei tempi che andava calibrata e stimolata attraverso le simulazioni d'esame

Nonostante queste difficoltà gli studenti hanno dimostrato grande tenacia e capacità di adattamento che li hanno portati ad ottenere validi risultati anche in questa situazione. Gli studenti sono stati presenti sia nelle attività sulla piattaforma classroom sia nelle videolezioni online (con l'eccezione di un caso) e hanno dimostrato interesse ed attenzione

In generale hanno migliorato durante questo periodo le loro competenze nell'utilizzo di procedure informatiche per la trasmissione e rielaborazione dei materiali proposti , riuscendo quindi a compensare le difficoltà che la situazione ha imposto a tutta la scuola e in generale hanno sviluppato una maggiore autonomia.

LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

RELAZIONE DELLA CLASSE **LICEO ARTISTICO**

indirizzo **ARCHITETTURA E AMBIENTE** classe **V** sezione **A**

Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo

Prof. Francesco Mattei



LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

RELAZIONE DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO

indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE classe V sezione A

Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo

Prof. Francesco Mattei

a.s. 2019-2020

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE		DISCIPLINE PROGETTUALI	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	LABORATORIO DI ARCHITETTURA
CLASSE IV	Ore settimanali	6	5	3
SEZIONE A	Docenti	Prof.ssa Laura Petroni	Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo	Prof. Francesco Mattei

RELAZIONE FINALE
LICEO ARTISTICO
indirizzo **ARCHITETTURA E AMBIENTE**

classe **V** sezione **A**

a.s. **2019-2020**

LABORATORIO di ARCHITETTURA e Ambiente

Prof.ssa **Luana Maria Concetta Messineo**

Prof. **Francesco Mattei**

1) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V A

Alunni 13	Maschi 7	Femmine 6
Ripetenti / inserimenti nel corso dell'anno :-	H : 1	DSA/BES: 2

La classe, composta da 13 alunni (7 maschi –6 femmine), ha sempre mostrato interesse, impegno e partecipazione alle lezioni ed alle attività di approfondimento proposte nell'ambito delle lezioni di laboratorio di Architettura e Ambiente, ancora di più nell' ambito della didattica a distanza.

Con riferimento all'area affettivo-relazionale, il comportamento della classe è stato sempre corretto, caratterizzato da una partecipazione costruttiva e composta. Gli alunni hanno evidenziato buone capacità relazionali, mostrando una buona coesione del gruppo classe nonché particolare attenzione e coinvolgimento del ragazzo H.

Il gruppo classe durante le attività di laboratorio (incentrato sulla realizzazione di maquettes polimerici) e durante le attività di modellazione digitale ha dimostrato ottime capacità di problem solving, sensibilità all'utilizzo del colore e dei materiali più adatti e ha cercato in ogni modo di potenziare e migliorare le proprie conoscenze a livello operativo, anche sperimentando l'utilizzo di nuovi software.

Nel percorso, i ragazzi hanno sviluppato un profondo senso di appartenenza e di orgoglio rispetto all'indirizzo "architettura e ambiente", rendendosi parte attiva di tutte le attività di orientamento in entrata, prodigandosi anche oltre gli orari scolastici e partecipando a tutte le attività di miglioramento e valorizzazione degli spazi dei laboratori a loro disposizione così dimostrando uno sviluppato senso civico.

La classe inoltre ha partecipato alle attività di alternanza scuola-lavoro (attuale ptco) con entusiasmo, impegno dedizione e ha manifestato la volontà di continuare le attività anche dopo la fine della scuola, fino a fine giugno. Gli studenti hanno partecipato a 7 progetti di alternanza e hanno mostrato di avere voglia di imparare e di sperimentare. Il monte ore raggiunto nelle attività di alternanza, alla fine del quarto anno, era già nettamente superiore al minimo previsto nonostante ciò metà classe ha aderito ad un ulteriore progetto PTCO, attivato a fine aprile, sulla realtà aumentata (Vedi relazione dei progetti di alternanza).

La preparazione generale, in riferimento alla materia, ha raggiunto un buon livello in generale e un ottimo livello per un gruppo in particolare, nonostante sia emersa, nel corso dell'anno, una difficoltà nella gestione del tempo e

Prof. Francesco Mattei
Prof.ssa Luana M. C. Messineo

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

PROGRAMMA SVOLTO

RELAZIONE DELLA CLASSE

Classe 5° Sezione A

a. s. 2019/20

Ambito disciplinare A008

nell'organizzazione del lavoro, criticità colmata nel corso dell'emergenza da Covid 19, che ha messo in luce la maturità dei ragazzi e ha migliorato le prestazioni e la concentrazione. Si registra pertanto, rispetto all'inizio dell'anno, un miglioramento nello svolgimento autonomo dei compiti. L'unico punto critico è stato rilevato nell'impossibilità di alcuni studenti di seguire il corso nel momento del lockdown per il covid19, in quanto sprovvisti di un computer che potesse supportare i software utilizzati.

Nell'insieme gli alunni posseggono buone capacità e una buona preparazione sebbene alcuni manifestino ancora delle insicurezze con riferimento all'area tecnico-pratica.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

LIVELLO DELLA CLASSE	TIPOLOGIA DELLA CLASSE	CLIMA EDUCATIVO
<input checked="" type="checkbox"/> Medio alto	<input type="checkbox"/> Vivace	<input checked="" type="checkbox"/> Sereno
<input checked="" type="checkbox"/> Medio	<input checked="" type="checkbox"/> Tranquilla ed educata	<input checked="" type="checkbox"/> Proficuo
<input type="checkbox"/> Medio basso	<input type="checkbox"/> Collaborativa ma vivace	<input type="checkbox"/> Conflittuale
<input type="checkbox"/> Basso	<input type="checkbox"/> Passiva	

MODALITA' DI INDIVIDUAZIONE

- prove scritte
- verifiche orali
- partecipazione ad attività guidate
- produzione di elaborati

METODOLOGIE E METODI

- Metodo sistemico (induttivo-deduttivo)
- Metodo esperienziale (dibattiti)
- Comunicazione (iconica, verbale, grafica)

STRUMENTI

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Attività di ricerca
- Operatività
- Esercitazioni mirate e di recupero
- Uso di tecnologie multimediali
- Schede predisposte

POTENZIAMENTO E ARRICCHIMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA'

- Approfondimento e rielaborazione dei contenuti
- Affidamento di impegni e responsabilità
- Stimolo alla ricerca di soluzioni originali e alla creatività
- Affinamento di tecniche specifiche
- Promozione del senso critico e delle capacità di compiere scelte

CONSOLIDAMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE
ABILITA'

- Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- Adattamento delle attività alle caratteristiche dei singoli alunni
- Frequenti controlli dell'apprendimento
- Inserimento in gruppi di lavoro
- Potenziamento dei fattori volitivi
- Stimoli ai rapporti interpersonali
- Rinforzo di tecniche specifiche
- Metodo ricorsivo

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

- Attività guidate e differenziate
- Diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari
- Studio assistito in classe
- Prolungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti
- Valorizzazione dell'ordine e della precisione nell'esecuzione dei lavori assegnati
- Potenziamento dell'autostima

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto in modo

- approfondito e completo
- **parzialmente approfondito**
- accettabile
- parziale per l'esiguo numero di lezioni effettivamente svolto.

Sono stati raggiunti in modo complessivamente sufficiente i seguenti obiettivi:

- acquisizione di un accettabile livello di applicazione nel lavoro
- elevazione del livello di comunicazione
- scolarizzazione
- integrazione e socializzazione

Gli elementi che hanno rallentato lo

svolgimento sono stati

- demotivazione allo studio
- **mancanza di assiduità nell'impegno di una parte della classe**
- lacune nella preparazione di base
- scarsa partecipazione al dialogo educativo

METODOLOGIE ADOTTATE E STRUMENTI UTILIZZATI

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

INDICAZIONI NAZIONALI: OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

SECONDO BIENNIO

Il laboratorio di architettura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali architettura e ambiente, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Tramite l'esperienza laboratoriale, oltre a mettere in pratica il disegno per l'architettura, lo studente, secondo le necessita creative e funzionali, acquisirà l'esperienza dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e i processi di rappresentazione e costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'applicazione pratica dei metodi del disegno dal vero, del rilievo e della restituzione di elementi, parti e insiemi del patrimonio architettonico urbano e del territorio, può consentire allo studente, lungo il percorso, di riconoscere la città come un laboratorio in cui convivono linguaggi artistici differenti.

OBIETTIVI della DISCIPLINA

OBIETTIVI :

- Cenni sull'analisi della produzione architettonica della modernità e della contemporaneità;
- Conoscenza e impiego appropriato delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei metodi della rappresentazione;
- Uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie;
- Gestione dei fattori funzionali, strutturali, formali con la consapevolezza dei fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici del processo creativo;
- Cenni sulla ricerca architettonica attraverso analisi e produzione, tenendo conto degli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi;
- Gestione dell'iter progettuale dal punto di vista rappresentativo: studio del tema, schizzi preliminari, realizzazione in scala, disegni tecnici, modello tridimensionale, tecniche espositive.
- Autonomia nei processi progettuali e operativi inerenti l'architettura ed il contesto ambientale;

Altri fattori importanti da considerare sono:

- L'approccio olistico alla metodologia progettuale ed il costante riferimento alla **sostenibilità ambientale** di tutti gli interventi di modificazione territoriale.
- La conoscenza e l'appropriato **utilizzo degli strumenti**, sia della **rappresentazione grafica** del prodotto ideativo ai vari livelli, (dal particolare costruttivo all'ambientazione del progetto) sia della **ricerca e dell'analisi** mediante la fotografia, il disegno a mano libera e l'uso delle tecniche pittoriche e digitali.

PREREQUISITI AL QUINTO ANNO:

- Conoscere i diversi metodi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale finalizzati alla definizione del progetto di architettura: pianta, prospetti, sezioni, prospettive, assonometria e modelli tridimensionali.

LABORATORIO DI ARCHITETTURA
PROGRAMMA SVOLTO
RELAZIONE DELLA CLASSE

Classe 5° Sezione A
a. s. 2019/20

Ambito disciplinare A008

FINALITA':

Acquisizione di un consolidato livello delle abilità relative a:

- Conoscenza e corretto uso degli strumenti utilizzati; corretta impostazione, organizzazione, esecuzione grafica, capacità di lettura di disegni in opportuna scala con l'impiego di simbologie appropriate.
- Conoscenza dei principali argomenti trattati nelle unità didattiche sviluppate.
- Uso corretto della terminologia e del linguaggio specifico tecnico.
- Capacità di rappresentare bi e tridimensionalmente semplici oggetti, elementi o organismi architettonici.
- Capacità di lettura dei rapporti manufatto-spazio-ambiente con corretta restituzione e rappresentazione grafica.

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO:

I contenuti minimi di apprendimento che gli studenti devono aver acquisito al termine del terzo anno sono quelli relativi al MODULO 1 e 6 (vedi scansione modulare).

Roma, 30 maggio 2020

Firma

Prof. Francesco Mattei
Prof.ssa Luana M. C. Messineo

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

LICEO ARTISTICO

indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE classe V sezione A

Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo 5 ore

Prof. Francesco Mattei 3 ore

a.s. 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI E OBIETTIVI		
MODULO 1	IL DISEGNO E I METODI DI RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO ARCHITETTONICO, URBANO, PAESAGGISTICO- TERRITORIALE MODULO 1A- Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo MODULO 1B- Prof. Francesco Mattei <i>ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM E FRONTALE.</i>	Trattato attraverso i temi progettuali affrontati e nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro.
MODULO 2	L'ARCHITETTURA: ANALISI DI PROGETTO, URBANA, TERRITORIALE MODULO 2A- Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo MODULO 2B- Prof. Francesco Mattei <i>ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM, FRONTALE E DAD</i>	Trattato su progetti selezionati efficaci rispetto ai temi della sostenibilità, delle tecnologie, dei materiali ed al rapporto architettura ambiente, analizzando i valori plastici nei contesti ambientali. Tali tematiche sono state approfondite ed affrontate durante le fasi di sviluppo: - dei temi progettuali, - nelle attività partecipate di revisione , - nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro.
MODULO 3	L'ARCHITETTURA TECNICA: TECNICA TECNOLOGIA MATERIALI NORME <i>ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM, FRONTALE E DAD</i>	Specificatamente trattato attraverso i temi progettuali affrontati e nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro.
MODULO 4	LA CITTA': FORMA E CITTA'	Aspetti introduttivi trattati attraverso i temi progettuali affrontati e nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro.

LABORATORIO DI ARCHITETTURA
PROGRAMMA SVOLTO
RELAZIONE DELLA CLASSE
 Classe 5° Sezione A
 a. s. 2019/20

Ambito disciplinare A008

MODULO 5	IL TERRITORIO E IL PAESAGGIO: I PARCHI URBANI E EXTRAURBANI	Aspetti introduttivi trattati attraverso i temi progettuali affrontati e nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro.
MODULO 6	<p>LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO ARCHITETTONICO, URBANO, PAESAGGISTICO- TERRITORIALE</p> <p>MODULO 6A- LAB. MEP (Maquettes, espressività, Prospettiva) <i>Prof. Francesco Mattei</i></p> <p>COMUNICARE, TRAMITE IL DISEGNO E IL MODELLO 3D IL PROGETTO, ADOTTARE UN LINGUAGGIO PIANIFICANDONE LA VOLUTA ESPRESSIVITA'. <i>ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM E FRONTALE.</i></p> <p>MODULO 6B- LAB. RAD (Rappresentazione Architettura Digitale) <i>Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo</i></p> <p>LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TRAMITE MODELLO 3D DELLO SPAZIO ARCHITETTONICO, URBANO, PAESAGGISTICO- TERRITORIALE <i>ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM, FRONTALE E DAD</i></p>	<p>Trattato attraverso i temi progettuali affrontati e nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro.</p> <p>Trattato attraverso la modellazione digitale con autocad 2017 e rhinoceros 5.0 dei temi progettuali affrontati durante l'anno e nell'ambito del corso di progettazione architettonica delle attività di alternanza scuola lavoro</p>
MODULO 7	<p>INTRODUZIONE AI CONCETTI DELLA SOSTENIBILITA', APPLICAZIONE AI PROGETTI DI ARCHITETTURA. <i>Prof. Francesco Mattei</i> <i>ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM, FRONTALE E DAD</i></p>	<p>Gli argomenti sono stati trattati con il metodo ricorsivo; dagli elementi base, alle dinamiche ambiente naturale-ambiente antropizzato, indagando le dinamiche del clima e dell'energia nei progetti affrontati.</p>

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1

IL DISEGNO E I METODI DI RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO ARCHITETTONICO, URBANO, PAESAGGISTICO- TERRITORIALE

ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM, FRONTALE E DAD

MODULO 1A- Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo

IL DISEGNO DIGITALE DELL'ARCHITETTURA e DELLO SPAZIO URBANO

- La rappresentazione digitale dell' area di progetto individuata nell'ambito del progetto di alternanza scuola lavoro attivato con l'**Istituto San Michele di Roma**. Sviluppo tramite Photoshop e autocad.
- La rappresentazione digitale dell' area di progetto individuata nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro attivato con l'**Ente Parco dell'Appia Antica**. Sviluppo tramite Photoshop e autocad.
- La rappresentazione digitale **dell'area dell'ex -Velodromo** sito nel quartiere Eur: realizzazione di un modellino 3d dell'area di progetto e del progetto dell'impianto e della singola abitazione edifici pubblici. Sviluppo tramite Photoshop, autocad 2017 e Rhinoceros 5.
- La rappresentazione digitale **del Palazzo degli Uffici presso il quartiere Eur** prevista nell'ambito del progetto di alternanza scuola lavoro attivato con Ente EUR Spa. Sviluppo tramite Photoshop e autocad 2017 e Rhinoceros 5.
- La rappresentazione digitale **Progetto della casa di mode**. Sviluppo tramite Photoshop e autocad 2017 e Rhinoceros 5.

MODULO 1B- Prof. Francesco Mattei

ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM, FRONTALE

LA RAPPRESENTAZIONE INTUITIVA (a mano libera)

PROSPETTIVA INTUITIVA

-Prospettiva a mano libera, effettuando operazioni preliminari e di impostazione e layout, in modo proporzionale.

PROSPETTIVA E POSSIBILI APPLICABILITA' ALL'EXTEMPORE

Schematizzazioni per il riconoscimento e semplici esercitazioni su volumi elementari, delle differenti rese prospettiche rispetto alla posizione del quadro Orizzontale, Verticale, Inclinato.

-Prospettiva intuitiva (a mano libera) a quadro inclinato dall'alto verso il basso, utile per rappresentare la configurazione del progetto tramite una vista d'insieme dall'alto. Tale prospettiva consente una graficizzazione per grandi volumi (alternanza di vuoti e pieni), dando un'idea generale dell'articolazione delle parti, quando possibile, anche rispetto al contesto circostante.

-Caratterizzazione dei volumi tramite l'utilizzo di texture.

MODULO 2
L'ARCHITETTURA: ANALISI DI PROGETTO, URBANA, TERRITORIALE
ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM, FRONTALE E DAD

MODULO 2A- Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo

- analisi di progetti emblematici dell'architettura contemporanea dal punto di vista tecnologico in base ai materiali trattati.
- l'analisi dell'impianto di parti della città: **Istituto san Michele.**
- l'analisi dell'impianto urbano di parti del quartiere Eur: **area dell'ex –Velodromo.**
- l'analisi dell'impianto urbano di parti del quartiere Eur: **area del Palazzo degli Uffici.**
- l'analisi degli edifici del quartiere Eur: **Palazzo degli Uffici.**
- l'analisi dell'impianto paesaggistico-territoriale di parti Parco dell'Appia Antica.: **Cisterna Monumentale.**

MODULO 2B- Prof. Francesco Mattei

GERMANIA

- PROGETTO DI UNA EDIFICIO "SOLARE"
- RESIDENZIALE (scala architettonica)
- Formazione dell'Architetto e prime attività ideologiche, pianificatorie, sperimentali e progettuali
- Descrizione oggettiva del progetto (impianto, destinazione degli spazi, funzionamento, struttura, involucro, bucatore, percorsi, impianti, tecnologie adottate)
- Analisi critica, livello di sostenibilità raggiunta, punti di forza e di eventuale fragilità -Approfondimento sull'impianto di fitodepurazione delle acque
- Rolf Disch casa solare a Friburgo, 1994

ITALIA

- Stefano Boeri, Bosco Verticale, Quartiere Isola Milano, 2014.
- Biosphera Equilibrium, progetto di modulo abitativo itinerante sostenibile, 2014-2020

MODULO 3
L'ARCHITETTURA TECNICA: TECNICA TECNOLOGIA MATERIALI NORME
Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo

ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM, FRONTALE E DAD

I SISTEMI DI TAMPONAMENTO E RIVESTIMENTO ESTERNI

MURATURE

FACCIAE CONTINUE

Definizione di facciata continua

Principali tipologie di facciate continue:

Facciate a montanti e trasversi

Facciate a cellule

Facciate strutturali e semistrutturali

Le facciate a fissaggi puntuali

I PRINCIPALI METALLI e le sue LEGHE nel LINGUAGGIO ARCHITETTONICO

ALLUMINIO

ALLUMINIO : PROPRIETÀ DEL MATERIALE

L'ALLUMINIO NEL LINGUAGGIO ARCHITETTONICO

La lezione americana dei grattacieli e delle case unifamiliari

La prefabbricazione tra gli anni 60' e 70'

LA RIVOLUZIONE DELLA BIO-EDILIZIA E L'ALLUMINIO

Sistemi schermanti passivi o fissi;

Sistemi schermanti attivo mobili.

LA TECNOLOGIA DELL'ALLUMINIO PER L'EDILIZIA:

Gli infissi in Alluminio

Le facciate continue

PONTE TERMICO E TAGLIO TERMICO

SISTEMI PASSIVI ridurre la domanda di energia

SISTEMI ATTIVI coprire la domanda rimanente con l'uso delle energie rinnovabili

SCHEDE TECNICHE DESCRITTIVE DEI DETTAGLI TECNOLOGICI

Infissi in Alluminio a Taglio Termico
Dispositivi Frangisole Zenitali Passivi
Dispositivi Frangisole Orizzontali Passivi
Dispositivi Frangisole Verticali Passivi
Dispositivi Frangisole Orientabili Azimutali
Dispositivi Frangisole Orientabili A Pale
Installazione Esterna Mobile: Persiane Impacchettabili
Installazione Esterna Mobile: Persiane Scorrevoli
Installazione Esterna Mobile: Schermature Avvolgibili
Facciate continue in Alluminio

ACCIAIO

ACCIAIO: Lega del Ferro
L'ACCIAIO : PROPRIETÀ DEL MATERIALE
L'ACCIAIO NEL LINGUAGGIO ARCHITETONICO
Settecento -"LINEA TECNOLOGICA" approccio strutturale ingegneristico
Novecento- L'ESTETICA INDUSTRIALE DEL WERKBUND
XX secolo -ARCHITETTURA HIGH-TECH

ACCIAIO MATERIALE COMPOSITO : CEMENTO ARMATO

Proprietà strutturali
Strutture in cemento armato a gabbia
Le scale in cemento armato
Il cemento armato Precompresso

ACCIAIO COME STRUTTURA

ACCIAIO COME RIVESTIMENTO

LABORATORIO DI ARCHITETTURA
PROGRAMMA SVOLTO
RELAZIONE DELLA CLASSE

Classe 5° Sezione A
a. s. 2019/20

Ambito disciplinare A008

MODULO 4
LA CITTA': FORMA E CITTA'
Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo

ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM, FRONTALE E DAD.

parzialmente trattato attraverso:

- L'analisi dell'impianto di parti della città: **Istituto san Michele**.
- L'analisi dell'impianto urbano del **quartiere Eur**.
- Il rilievo **dell'area dell'ex -Velodromo** sito nel quartiere Eur: realizzazione di un modellino in una scala opportuna dello stato di fatto.
- Il rilievo topografico e restituzione grafica su autocad dell' area di progetto prevista nell'ambito del progetto di alternanza scuola lavoro attivato con l'Ente Parco dell'Appia Antica:**Cisterna Monumentale** (Parco dell'Appia Antica).
- Il rilievo e l'analisi **dell'area limitrofa al Palazzo degli Uffici** presso il quartiere Eur prevista nell'ambito del progetto di alternanza scuola lavoro attivato con Ente EUR Spa.

MODULO 5
IL TERRITORIO E IL PAESAGGIO: I PARCHI URBANI E EXTRAURBANI
Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo

ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM, FRONTALE E DAD

parzialmente trattato attraverso:

- Il rilievo **dell'area dell'ex -Velodromo** sito nel quartiere Eur: realizzazione di un modellino in una scala opportuna dello stato di fatto.
- Il rilievo topografico e restituzione grafica su autocad dell' area di progetto prevista nell'ambito del progetto di alternanza scuola lavoro attivato con l'Ente Parco dell'Appia Antica:**Cisterna Monumentale** (Parco dell'Appia Antica).
- Il rilievo e l'analisi **dell'area limitrofa al Palazzo degli Uffici** presso il quartiere Eur prevista nell'ambito del progetto di alternanza scuola lavoro attivato con Ente EUR Spa.

MODULO 6
LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO ARCHITETTONICO, URBANO, PAESAGGISTICO-TERRITORIALE

MODULO 6A/ LAB. RAD (Rappresentazione Architettura Digitale)- Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo
LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TRAMITE MODELLO 3D DELLO SPAZIO ARCHITETTONICO, URBANO, PAESAGGISTICO- TERRITORIALE

ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM, FRONTALE E DAD

- La rappresentazione digitale dell' area di progetto individuata nell'ambito del progetto di alternanza scuola lavoro attivato con l'**Istituto San Michele di Roma**. Rappresentazione tramite Photoshop e autocad.
- La rappresentazione digitale dell' area di progetto individuata nell'ambito del progetto di alternanza scuola lavoro attivato con l'**Ente Parco dell'Appia Antica**. Rappresentazione tramite Photoshop e autocad.
- La rappresentazione digitale **dell'area dell'ex -Velodromo** sito nel quartiere Eur: realizzazione di un modellino 3d dell'area di progetto e del progetto dell'impianto e della singola abitazione dell'impianto e degli edifici pubblici. Rappresentazione tramite Photoshop e autocad 2017 e Rhinoceros 5.
- La rappresentazione digitale **del Palazzo degli Uffici presso il quartiere Eur** prevista nell'ambito del progetto di alternanza scuola lavoro attivato con Ente EUR Spa. Rappresentazione tramite Photoshop e autocad 2017 e Rhinoceros 5.
- Realizzazione dei modellini in scala a supporto dell'attività progettuale svolta durante le ore di progettazione.

MODULO 6B/ LAB. MEP (Maquettes, espressività, Prospettiva) - Prof. Francesco Mattei
COMUNICARE, TRAMITE IL DISEGNO E IL MODELLO 3D IL PROGETTO, ADOTTARE UN LINGUAGGIO PIANIFICANDONE LA VOLUTA ESPRESSIVITA'.

ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM E FRONTALE.

Le attività del laboratorio MEP potenziano la fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Tramite l'esperienza laboratoriale, oltre a mettere in pratica il disegno per l' Architettura, lo studente col modello polimaterico, secondo le necessità creative e funzionali, acquisirà l'esperienza dei materiali, dei metodi dei processi rappresentativi per la costruzione di prototipi e modelli volumetrici in scala di manufatti.

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO DEL PLASTICO

- Scelta della scala e processo di sintesi e caratterizzazione del progetto
- Controllo della precisione possibilità di verifica
- Scelta minimale dei materiali e dei colori
- Opzione di predisposizione per la connessione delle parti
- Scelta del tipo di colla e dello strumento di taglio più idoneo ai materiali usati
- Strumenti di tenuta, levigazione e pulizia per le operazioni di assemblaggio e finitura
- Strategie operative e di scelta per minimizzate i tempi realizzativi

MODULO 7

INTRODUZIONE AI CONCETTI DELLA SOSTENIBILITA', APPLICAZIONE AI PROGETTI DI ARCHITETTURA.

ARGOMENTI AFFRONTATI IN DIDATTICA LABORATORIALE IN TEAM, FRONTALE E DAD

- Introduzione degli aspetti che legano Architettura, Ambiente, Sostenibilità;
- Gli 8 obiettivi di un Architettura Sostenibile: i requisiti che un'architettura deve soddisfare, per poterla considerare SOSTENIBILE (esempi e riflessioni);
- Energie NON RINNOVABILI e RINNOVABILI
- I dieci principali ambiti di ricerca che si occupano di sostenibilità in Architettura (alcuni più ampi, altri più specifici o prevalentemente teorici);

- Anni 60-70-80 approccio ai problemi "ambientali" (Causa comune l'UOMO)
- La FAUNA, (minacce)
- Ecosistema/Servizio Ecosistemico/Biodiversità (corretto funzionamento degli ECOSISTEMI)
- ACQUA limitata nel tempo e nello spazio (effetti) eccesso-inondazioni/carenza-siccità.
- ENERGIA ,Trasformazione dell'energia >FONTI di ENERGIA >RINNOVABILI/NON RINNOVABILI
- CO2 (effetto serra) >Surriscaldamento Globale>Scioglimento Ghiacciai>Livelli Oceani
- Cambiamenti Climatici

-CAMBIAMENTI CLIMATICI E BIODIVERSITÀ E FAUNA

-CITTA'

-I PRINCIPALI SQUILIBRI ECOLOGICI ED AMBIENTALI IN CITTÀ

-FENOMENO DELL'ISOLA DI CALORE

-ACQUA METEORICA

-QUALITA' DELL'ARIA

-Riflessioni città dense

-BENEFICI DEL VERDI IN CITTA'

-COPERTURE VERDI (tradizioni)

-TIPI DI COPERTURE VERDI

-STRATIGRAFIA

PROGETTI ANALIZZATI

Rolf Disch casa solare a Friburgo, 19994

-Stefano Boeri, Bosco Verticale, Quartiere Isola Milano, 2014.

-Biosphera Equilibrium, progetto di modulo abitativo itinerante sostenibile, 2014-2020

METODOLOGIE DIDATTICA

METODOLOGIA DIDATTICA

La metodologia didattica si è avvalsa di: lezioni frontali e/o interattive seguite dall'esecuzione di elaborati grafici, costruzione in aula di modelli, ausilio di manuali, gruppi di lavoro e percorsi individualizzati, discussione ,ricerca e studio dei casi.

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA

MATERIA	PIATTAFORMA UTILIZZATA	ATTIVITA' INTRAPRESE	FREQUENZA ALUNNI
LABORATORIO DI ARCHITETTURA LUANA MARIA CONCETTA MESSINEO FRANCESCO MATTEI	Registro Elettronico Gsuite (Classroom/meet/ hangouts)	- Materiale didattico fornito tramite: RE, classroom, whatsapp. - Spiegazioni tramite : videolezioni (hangouts/meet), videolezioni pre-registrate e caricate sulle piattaforme, whatsapp. - Compiti assegnati tramite: RE, classroom, whatsapp. - Correzioni collettive ed individuali tramite: classroom (hangouts/meet), whatsapp. - Attività didattiche in compresenza e trasversali: Progettazione Architettura e Ambiente prof.ssa Laura Petroni Laboratorio di Architettura prof. Francesco Mattei. Prof.ssa Paola Tabacchini di Sostegno Assistente Specialistico Davide Bianchini - Attività didattiche pomeridiane: PTCO e Progetto ArchViz ampliato a tutta la classe, venerdì dalle 14:00 alle 16:00, tutor interno Luana Messineo tutor esterni Emanuele Salvucci, Donato Mele.	Partecipazione molto attiva, con riflessioni personali

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche si sono fondate su prove dirette ad accertare:

le capacità operative; la capacità di ricerca e di analisi; la padronanza dei linguaggi; la conoscenza delle tecniche e delle tecnologie; la capacità di gestione di un tema o di un progetto; la capacità di stesura di relazioni tecniche, tecnologiche, metodologiche.

Le tipologie di verifica: elaborati scritti, grafici, scritto-grafici, grafico-pratici.

Le valutazioni sono state metodiche e strutturate per ogni lavoro (inteso anche come complesso di elaborati) svolto.

I criteri di valutazione adottati in presenza:

Aderenza alle richieste e completezza dell'elaborato:

- ▯ Correttezza dei contenuti
- ▯ Uso appropriato delle tecniche e degli strumenti
- ▯ Qualità e capacità comunicativa dell'elaborato
- ▯ Padronanza dei linguaggi disciplinari
- ▯ Capacità di ricerca e di analisi
- ▯ Capacità di gestione del progetto di architettura e/o di design (metodologia, qualità funzionale, qualità compositiva).

con pesi differenti a seconda della tipologia di esercizio assegnato

I criteri di valutazione in Dad sono stati definiti in sede di Collegio Docenti vedi scheda che segue.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD

LABORATORIO DI ARCHITETTURA VA

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE, E COLLABORAZIONE CON I COMPAGNI DI CLASSE E GLI INSEGNANTI -	<ul style="list-style-type: none"> - Non partecipa quasi mai alle attività a distanza; interagisce poco e in modo discontinuo con l'insegnante - Partecipa regolarmente alle attività a distanza. Se sollecitato interagisce con l'insegnante, anche se non sempre in modo pertinente - Partecipa alle attività a distanza regolarmente ed interagisce in modo costruttivo con compagni ed insegnanti - Partecipa attivamente collaborando in modo efficace e costruttivo con i compagni e gli insegnanti 	<ul style="list-style-type: none"> - parziale (4/5) - accettabile (6) - intermedio (7/8) -avanzato (9/10)
PUNTUALITA' E RISPETTO DELLE CONSEGNE	<ul style="list-style-type: none"> - Selettivo/Occasionale (meno della metà degli invii richiesti) - Saltuario ,ma con recupero di consegne precedenti - Abbastanza costante e rispettoso dei tempi e delle consegne - Puntuale e preciso (secondo la data di consegna richiesta) 	<ul style="list-style-type: none"> - parziale (4/5) - accettabile (6) - intermedio (7/8) -avanzato (9/10)
ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - Non è in grado di organizzare e pianificare il lavoro in modo autonomo - E' consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti ma riesce comunque ad organizzare e pianificare il lavoro, seppur non sempre in misura adeguata. - Dimostra capacità di pianificare ed organizzare il lavoro in modo autonomo. - Dimostra ottima autonomia nella pianificazione e nell'organizzazione del lavoro, applicando adeguate strategie di studio e di gestione delle informazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - parziale (4/5) - accettabile (6) - intermedio (7/8) -avanzato (9/10)
PROGRESSIONE DELL'APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> -Ha difficoltà a comprendere le consegne ad orientarsi. Lo svolgimento delle consegne è inadeguato. - Se orientato, comprende le consegne. Nello svolgimento manifesta qualche incertezza. - Comprende le consegne e sa svolgerle in modo adeguato. -Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento nell'adempimento delle consegne. 	<ul style="list-style-type: none"> - parziale (4/5) - accettabile (6) - intermedio (7/8) -avanzato (9/10)

LABORATORIO DI ARCHITETTURA
PROGRAMMA SVOLTO
RELAZIONE DELLA CLASSE

Classe 5° Sezione A
a. s. 2019/20

Ambito disciplinare A008

RINFORZI

Sono stati interventi didattici, ove ritenuti necessari, atti:
- all'approfondimento di determinati contenuti della disciplina
- al recupero in itinere di situazioni gravi all'interno della classe.

CORSI DI RECUPERO

I corsi di recupero per la disciplina non sono stati necessari.

Roma, 30 maggio 2020

Firma studenti

Prof. Francesco Mattei
Prof.ssa Luana M. C. Messineo

I.I.S. “ Caravaggio” – Roma -

Anno scolastico 2019/2020

Materia: Scienze Motorie

Classe: 5A

- Relazione Finale e programma svolto -

Presentazione della classe

Con la classe ho chiuso un ciclo di tre anni d'insegnamento che ha visto i ragazzi maturare sia dal punto di vista morfologico/funzionale che da quello cognitivo/relazionale e diventare sempre più coscienti e facenti parte del gruppo classe. In particolare in quest'ultimo anno gli alunni hanno superato certi atteggiamenti egoistici e d'immaturità che li avevano contraddistinti nel corso degli altri due anni. All'inizio del primo periodo scolastico la classe si è presentata disponibile e con voglia di fare. Durante il primo periodo ho insistito sull'acquisizione di una dinamica di gruppo tendente alla collaborazione attraverso sia i giochi sportivi che l'attività individuale; al termine di tale periodo l'obiettivo era pienamente raggiunto. Purtroppo con la chiusura anticipata a Marzo della scuola, dovuta all'emergenza “coronavirus”, non ho potuto completare la programmazione e soprattutto la classe non ha portato a termine i Tornei interni del Progetto “Sportinsieme” iniziato nella prima parte dell'anno. Sono stato costretto così ad attivare la DAD alla quale i ragazzi hanno risposto bene mantenendo un “filo conduttore” ed una relazione costante col docente pur in tutta la limitatezza che tale situazione comporta soprattutto per materie pratiche come l'Ed.Fisica.

Al termine dell'anno scolastico gli allievi hanno raggiunto un buon grado di autonomia e di organizzazione di gruppo, hanno saputo reagire ponendosi in maniera positiva alla DAD cogliendo subito gli aspetti positivi di tale nuova esperienza didattica. Il dialogo educativo si è svolto sempre con proficua correttezza e partecipazione senza problemi disciplinari.

Programma svolto

- Esercizi generali di riscaldamento
- Flessibilità articolare
- Esercizi di equilibrio statico e dinamico
- Esercizi di coordinazione motoria
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di stretching (localizzazione dei muscoli)
- Esercizi di respirazione

Pratica sportiva:

- Pallavolo: battuta, bagher, palleggio, incontri, partecipazione al torneo interno (Progetto “Sport insieme”).
- Tennis- tavolo
- Cenni di basket
- Cenni di badminton

Argomenti teorici trattati:

- Cenni di fisiologia sportiva
- Cenni sull'alimentazione
- Cenni su Cittadinanza e Costituzione
- Regolamenti degli sport praticati
- Discussioni guidate su argomenti d'attualità

I.I.S. “ Caravaggio” – Roma -

Contenuti

- Rielaborazione degli schemi motori globali
- Potenziamento fisiologico
- Informazioni generali della tutela delle attività fisiche
- Avviamento alla pratica sportiva
- Coordinazione dinamica generale e fine.

Metodi – Mezzi – Strumenti di verifica

Metodi: dal globale all'analitico con lezione frontale e interattiva; lavoro di gruppo, dibattito.

Mezzi e strumenti: palestra e attrezzature sportive, documenti, libri, R.E. e classroom per la DAD.

Strumenti di verifica: prove pratiche fisico attitudinali, osservazione continua, relazioni su argomenti.

Valutazione

Criteri:

- attenzione e partecipazione alle attività svolte in palestra e nel campo sportivo
- rispetto degli impegni assunti
- quantità e qualità delle conoscenze (sapere) e abilità (saper fare)
- quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza
- capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo
- capacità di collaborare con compagni e insegnanti.

Indicatori:

- pertinenza della risposta
- completezza
- espressione motoria corretta
- espressione motoria efficace
- costanza nell'impegno
- entusiasmo.

ROMA 15 MAGGIO 2020

IL DOCENTE

(Prof. Petrucci Fabio)

I.I.S. “ Caravaggio” – Roma -

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE CARAVAGGIO - ROMA

PROGRAMMA SVOLTO

RELIGIONE CATTOLICA

A.S. 2019/2020

Classe 5A

1. La fede. Credere in qualcosa, credere in Qualcuno. Affidamento e libertà. Dio e l'uomo. Visione del film: "Una settimana da Dio"
2. Il libero arbitrio. Libertà da e libertà per. Egoismo e amore. Fede e ragione. Bene e male.
3. La preghiera: significato e valore della preghiera.
4. I Santi: chi sono. Significato della santità nella Religione Cattolica e nel Cristianesimo. Confronto con altre Religioni e culture. La chiamata alla Santità: riferimenti Biblici e Magisteriali. Storie di Santi famosi. Significato della festa. I defunti: significato della festa. Paradiso, Purgatorio e Inferno. Suffragio e indulgenze. La Comunione dei Santi.
5. La donna nelle Religioni. La donna nella Chiesa: nei Documenti e nei Testi Biblici.
6. Il Natale.
7. Epifania: significato della festa; i Magi: chi erano, il senso della loro ricerca e del viaggio, il significato dei doni. Dipinti famosi con la visita dei Magi.
8. Il Battesimo di Gesù. Analisi di alcuni dipinti famosi. Significato di questo evento. Differenza tra Battesimo di Gesù e nostro Battesimo. Battesimo sacramento. Il peccato.
9. L'antisemitismo: dalla definizione dell'Ihra alcuni concetti di base. Storia di Israele, diaspora e Shoah.
10. Dibattito sul Film visto con la scuola.
11. Le persecuzioni e i genocidi nella storia, passato e presente. Film: "Cristiada" sulle persecuzioni dei cattolici nel Messico.
12. Riflessioni sul film "Cristiada", lettura della storia vera che ha ispirato il film.
13. Diario di una quarantena: scrivere un diario di quello che stiamo vivendo.
14. Quaresima e Ceneri. Gesù nel deserto: le tentazioni, significato delle tre tentazioni. Studio dipinti.
15. Annunciazione: studio dipinti del Beato Angelico con Power Point. Significato del racconto evangelico. Peccato e salvezza.
16. La Domenica delle Palme: Giotto Cappella degli Scrovegni. Lettura del brano evangelico di Matteo.
17. La Pasqua Cristiana. La Risurrezione.
18. La vita e la morte, la paura di morire, le malattie, la sofferenza: cosa ci insegna questa epidemia. L'altruismo, il rispetto, il cambiamento, il coraggio. Cercare del buono anche in quello che appare solo negativo.
19. Visione del film "Castaway" riflessione sui temi trattati: solitudine, abbandono, disperazione. L'uomo ha bisogno degli altri. Ha bisogno dell'Altro.
20. La Risurrezione e la Sindone.
21. L'uomo in rapporto con Dio: ha senso ancora oggi pregare? E come pregare? Dialogo o semplice meditazione?
22. Le principali feste dell'Ebraismo. Le feste dell'Islam. La preghiera ebraica e la preghiera islamica. La meditazione buddhista.
23. "Evangelium Vitae", Documento che parla di vita. Lettura di alcuni brani. La morale cristiana sulla vita e la morte. Carrellata su alcuni importanti Documenti della Chiesa su vari temi: la pace, la libertà, il lavoro, la creazione, la scienza.

Maria Leone

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “CARAVAGGIO” – ROMA

RELAZIONE FINALE

RELIGIONE CATTOLICA

A-S- 2019/2020

Classe 5A

La classe 5A è formata da 13 alunni e tutti si avvalgono dell’Insegnamento della Religione Cattolica. È una classe eterogenea e poco numerosa, dove si riesce a fare lezione in modo fruttuoso. Prima della chiusura delle scuole a causa dell’epidemia, ci sono state lezioni costruttive con un bel confronto tra tutti gli alunni e con l’insegnante. Dopo la chiusura ovviamente le cose sono cambiate e, soprattutto nella mia materia, quello che manca è proprio il dibattito, sono le domande che rendevano vivace il lavoro in classe. Riusciamo comunque a vederci grazie alle video lezioni, dove a parte qualche criticità, tutti sono presenti. Gli alunni leggono il materiale postato su Classroom e sono in costante contatto con l’insegnante. Il programma è stato adattato alla situazione particolare e lo stiamo portando a termine.

Maria Leone

RELAZIONE FINALE

PCTO EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

A.S. 2017/2018

A.S. 2018/2019

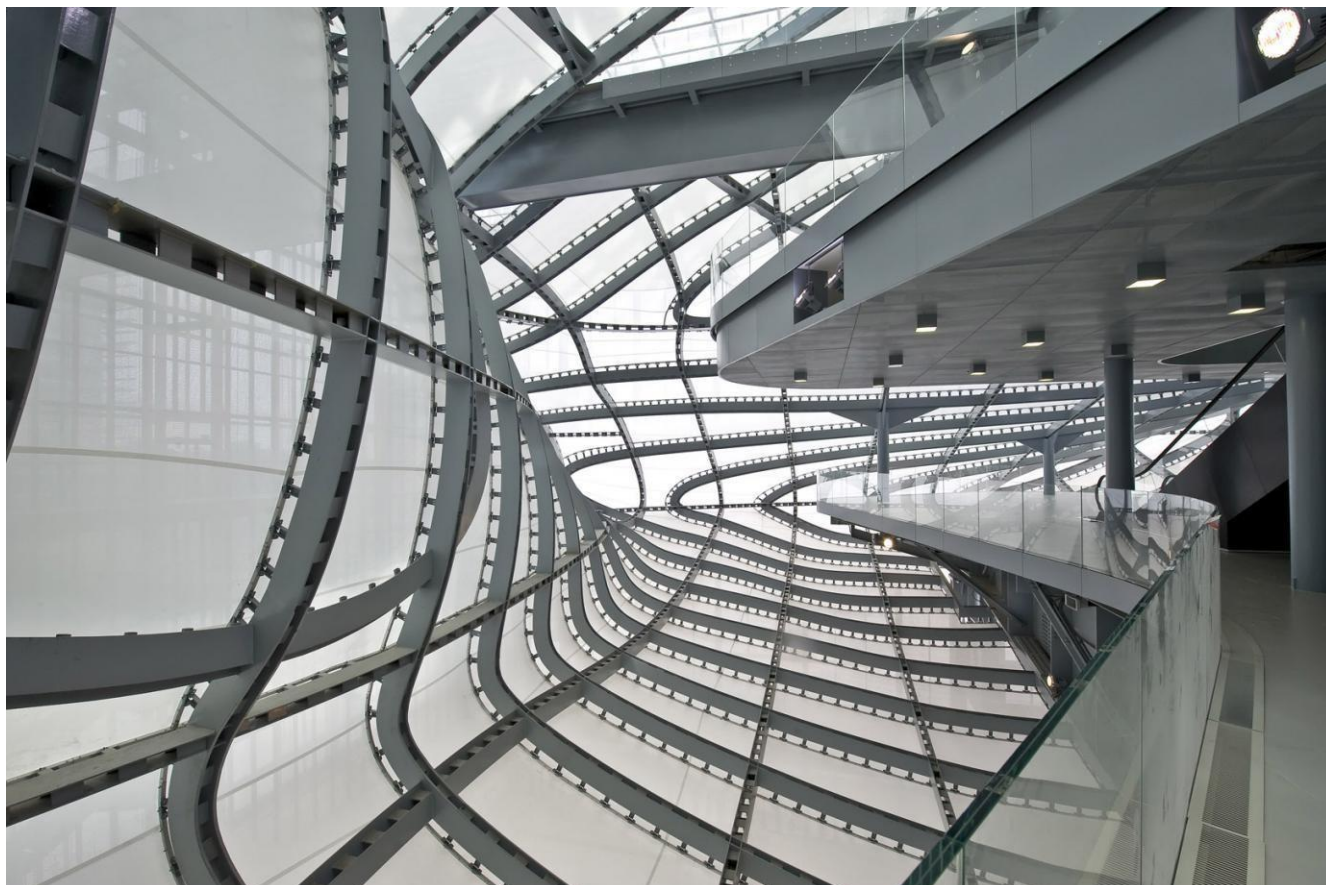
A.S. 2019/2020

CLASSE 5°A

tutors interni

prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo

prof.ssa Paola Tabacchini



RELAZIONE FINALE

PCTO EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

A.S. 2017/2018

A.S. 2018/2019

A.S. 2019/2020

CLASSE 5°A

tutors interni

prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo

prof.ssa Paola Tabacchini

- 1- **ASL/ ISTITUTO SAN MICHELE ROMA MOSTRA MULTIMEDIALE "Frammenti Di Luci E Ombre"**
- 2- **ASL /Sede di FACEBOOK di Roma-via Marsala 29 LABORATORIO "VIVERE DIGITALE",**
- 3- **ASL /VILLA MEDICI**
- 4- **ASL/ PARCO DELL'APPIA ANTICA "LE ARCHITETTURE DELL'ACQUA: Progetto di riqualificazione dell'area circostante la *Cisterna monumentale della valle della Caffarella*"**
- 5- **ASL /EUR SPA "TRAME ARCHITETTONICHE NEL QUARTIERE EUR: *progetti di architettura*"**
- 6- **PCTO/PROGETTO PTCO-ARCHIVIZ Prometeo Lab- Via Ostiense, 106, 00154 Roma RM**
- 7- **ATTIVITÀ ORIENTAMENTO INTERNO**

PROGETTI PCTO EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO				
ANNO SCOLASTICO	ENTE OSPITANTE	STATO DI AVANZAMENTO DEL PROGETTO	ORE COMPLESSIVE SVOLTE	NUMERO DI PARTECIPANTI
A.S. 2018-2019	1-ASL/ ISTITUTO SAN MICHELE ROMA MOSTRA MULTIMEDIALE "Frammenti Di Luci E Ombre"	COMPLETATO	14 ore interne + 8 ore esterne = 22 ore	13/13
A.S. 2018-2019	2-ASL /Sede di FACEBOOK di Roma-via Marsala 29 LABORATORIO "VIVERE DIGITALE",	COMPLETATO	5 ore esterne	7/13
A.S. 2018-2019	3-ASL /VILLA MEDICI	COMPLETATO		2/13
Aa.Ss. 2017-2018 2018-2019 2019-2020	4- ASL/ PARCO DELL'APPIA ANTICA "LE ARCHITETTURE DELL'ACQUA: Progetto di riqualificazione dell'area circostante la Cisterna monumentale della valle della Caffarella"	NON COMPLETATO	a.s. 2017-2018 15 ore esterne+ a.s. 2018-2019 24 ore interne+ a.s. 2019-2020 15 ore interne= 54 ore	13/13
Aa.Ss. 2017-2018 2018-2019 2019-2020	5-ASL /EUR SPA "TRAME ARCHITETTONICHE NEL QUARTIERE EUR: progetti di architettura"	NON COMPLETATO	a.s. 2017-2018 9 ore esterne + 22 ore interne+ a.s. 2018-2019 33 ore interne+ 2 ore esterne+ a.s. 2019-2020 15 ore interne= 66 ore	13/13
A.S. 2019-2020	6- PTCO/PROGETTO PTCO-ARCHIVIZ Prometeo Lab- Via Ostiense, 106, 00154 Roma RM	NON COMPLETATO	6 ore interne	6/13
A.S. 2019-2020	7-ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN ENTRATA PER LA SCUOLA	COMPLETATO	12 ore	11/13

	17/18	18/19	19/20	TOTALE
Argenio Giorgia	59 ore	94 ore	13 ore	166 ore
Battisti Sara	48 ore	107 ore	10 ore	165 ore
Benedetti Sofia	63 ore	87 ore	-	150 ore
Borje Christian	69 ore	105 ore	11 ore	185 ore
Carloni Emanuele	55 ore	72 ore	5 ore	132 ore
Di Giorgio Luca	64 ore	100 ore	5 ore	169 ore
Fois Alessandra	64 ore	100 ore	10 ore	174 ore
Gavita Silvia	54 ore	90 ore	7ore	151 ore
Lella Virginia	60 ore	114 ore	13 ore	187 ore
Maresca Francesca	63 ore	106 ore	12 ore	181 ore
Pallocci Gianluca	57 ore	99 ore	-	156 ore
Sevri Andrea	59 ore	84 ore	5 ore	148 ore
Waztkiewich Patrich	58 ore	99 ore	3 ore	160 ore

Sono state svolte 165 ore totali nel triennio di attività di PCTO (ex alternanza scuola lavoro) ripartite secondo lo schema precedente inoltre le alunne Battisti e Lella hanno svolto ulteriori ore nell'ambito del progetto Villa Medici vedi relazioni singoli progetti che seguono.

1-ASL/ ISTITUTO SAN MICHELE ROMA

MOSTRA MULTIMEDIALE "Frammenti Di Luci E Ombre"

Il percorso di alternanza scuola lavoro che ha coinvolto gli studenti dell'attuale VA durante il quarto anno, si è svolto durante il mese di settembre 2018 e successivamente a febbraio 2019 presso il **complesso Monumentale dell'Istituto San Michele di Roma** ed ha prodotto **due mostre fotografiche** svoltesi in due diverse fasi. **La prima** in occasione della **fiesta di San Michele del 2018**, **la seconda**, è stata allestita in seguito ad uno **scambio di esperienze didattiche** richiesto dall'Università degli Studi Roma Tre tra i **docenti e gli studenti del Corso di Progettazione Architettonica e Urbana del Dipartimento di Architettura e gli studenti coinvolti nel progetto "Frammenti di luci e ombre" del liceo Artistico caravaggio.**

Tutor e referenti interni

Tutor interno: Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo (Docente di Disc. Geometriche, architettura, design d'arredamento e scenotecnica)

Tutor interno: Prof.ssa Paola Tabacchini (Docente di sostegno)

Enti esterni

DENOMINAZIONE	INDIRIZZO	REFERENTI/tutor interni
Complesso Monumentale dell'Istituto San Michele	Piazzale Antonio Tosti, 4, 00147 Roma RM	

Obiettivi e finalità del progetto

In occasione della **fiesta di San Michele del 2018**, presso il complesso Monumentale dell'Istituto San Michele, è stata richiesta la partecipazione attiva degli studenti della classe quarta A indirizzo Architettura e Ambiente del Liceo Artistico Caravaggio finalizzata alla realizzazione di una mostra multimediale dal titolo **"Frammenti di luci e ombre"**.

L'evento ha permesso agli studenti di conoscere una delle opere dall'architetto Alberto Calza Bini tra il 1934 e il 1937 attraverso la produzione di **scatti digitali dell'architettura che sono stati rielaborati con tecniche artistiche libere**. L'evento ha permesso di rappresentare il complesso "come è" in un primo scatto "oggettivo" e come è stato percepito dal singolo studente in un secondo scatto "interpretativo" basato su una rielaborazione grafica dell'immagine originaria con strumenti digitali. Questa operazione ha permesso al singolo studente di esprimere la propria sensibilità artistica attraverso una fotografia.

L'analisi fotografica di tale opera degli anni Trenta, ovvero la nuova sede dell'Istituto Romano di San Michele collocata a sud del quartiere Garbatella in prossimità della sede centrale del Liceo Artistico, ha permesso di acquisire maggiore consapevolezza del patrimonio architettonico ed urbanistico del contesto ambientale architettonico e urbano in cui la scuola si inserisce.

Il complesso è un grande isolato con ingresso da Piazzale Antonio Tosti, tra via Cristoforo Colombo e via Appia Antica piuttosto ampio, comprendente un'area di oltre 100000 mq, destinato al ricovero degli orfani e dei ragazzi bisognosi ed alla loro formazione artistico-industriale.

Modalità di svolgimento

Il progetto svoltosi durante il mese di settembre nell'arco di dieci giorni complessivi, ha previsto una prima fase di sopralluogo il **18 settembre 2018** per la realizzazione di scatti fotografici del complesso, una successiva fase di rielaborazione grafica effettuata a scuola nei giorni successivi, una terza fase di allestimento della **mostra multimediale "Frammenti di luci e ombre"** inaugurata il **28 settembre 2018** in occasione della festa di San Michele presso il complesso Monumentale dell'Istituto San Michele.

Le attività svolte nel mese di settembre, visto l'interesse riscontrato, hanno avuto un seguito **con l'invito dell'Università degli Studi Roma Tre ad uno scambio di esperienze didattiche con i docenti e gli studenti del Corso di Progettazione Architettonica e Urbana del Dipartimento di Architettura**. La positiva collaborazione si è conclusa con la partecipazione alla giornata di incontro e confronto con la cittadinanza il giorno **26/02/2019**, presso l'Istituto San Michele, che ha ospitato **le proposte di rivalutazione e riuso della struttura architettonica eseguiti dagli studenti dell'Università degli Studi Roma Tre e le immagini fotografiche eseguite dalla classe**.

Positività e Punti critici

La positività dell'evento ha rappresentato una occasione d'incontro e interazione con il territorio di Tor Marancia.

I Punti critici sono stati i tempi ristretti di realizzazione.

Materiale prodotto

Al termine della formazione ogni partecipante ha ricevuto una certificazione e un documento che delinea il profilo delle competenze raggiunto.

2-ASL /SEDE FACEBOOK di Roma-via Marsala 29

LABORATORIO "VIVERE DIGITALE"

Il percorso di alternanza scuola lavoro che ha coinvolto parte degli studenti della classe 4°A attivato con la **Fondazione Mondo Digitale, Facebook e Freeformers** si è svolto presso la **sede Facebook** di Roma sita in via Marsala 29h.

Tutor e referenti interni

Tutor interno: **Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo (Docente di Disc. Geometriche, architettura, design d'arredamento e scenotecnica)**

Tutor interno: **Prof.ssa Paola Tabacchini (Docente di sostegno)**

Enti esterni

DENOMINAZIONE	INDIRIZZO	REFERENTI/tutor interni
La Fondazione Mondo Digitale, Facebook e Freeformers	sede Facebook di Roma sita in via Marsala 29h.	

Obiettivi e finalità del progetto

La **Fondazione Mondo Digitale, Facebook e Freeformers** ha attivato in Italia questo progetto dedicato a 100.000 giovani europei per sperimentare il primo programma formativo gratuito che aiuta i giovani a **trasformare conoscenze e competenze in un profilo vincente per il mercato del lavoro.**

Nell'ambito di questo progetto il **Liceo artistico Caravaggio** è stato invitato a partecipare ad un **laboratorio "Vivere Digitale"**, presso la sede Facebook di Roma sita in via Marsala 29h.

Tra il 2018 e il 2019 il tour di "Vivere digitale" ha come obiettivo il coinvolgimento delle principali città italiane per formare oltre 6.000 ragazze e ragazzi iscritti al quarto e quinto anno di scuola secondaria superiore.

Modalità di svolgimento

Il programma, animato in presenza dai formatori della **Fondazione Mondo Digitale**, si è avvalso anche di **giochi di gruppo, video, piattaforme online e app** che hanno consentito allo studente di apprendere in modalità interattiva e di continuare ad allenarsi a casa e nel tempo libero.

Positività e Punti critici

Attraverso un percorso gli studenti hanno avuto la possibilità di accedere gratuitamente a contenuti formativi personalizzati e di ampliare la propria conoscenza del digitale: da moduli sulla **cyber security** a sessioni per costruire una **presenza consapevole ed efficace sul web** e i **social media**.

Materiale prodotto

Al termine della formazione ogni partecipante ha ricevuto una certificazione e un documento che delinea il profilo delle competenze raggiunto.

3-ASL /VILLA MEDICI

Accademia di Francia a Roma (Villa Medici) **MEDIARE L'ARTE**

Il territorio di riferimento è costituito da una zona centrale della Capitale, ricca di stimoli e opportunità culturali, dotata di efficientissime infrastrutture; la provenienza sociale degli alunni è prevalentemente rappresentata da famiglie di medio alto livello.

Il percorso di alternanza scelto vuole favorire l'acquisizione di competenze necessarie per sostenere le sfide che la società della conoscenza pone, soprattutto nell'area delle competenze chiave per la vita. La scelta del partner si motiva pertanto anche con una forte attenzione all'utenza del liceo, al legame con il territorio, alla vocazione internazionale dell'Istituto. La realtà lavorativa alle quale si vuole aprire lo studente, attraverso il percorso proposto, è pertanto diversa da quelle tradizionali.

La figura del Mediatore Culturale in ambito artistico è infatti ancora poco nota, pur essendo riconosciuta in ambito europeo.

Essa rappresenta una professione chiave nell'istituzione museale, intesa oggi quale luogo deputato non solo alla conservazione e all'esposizione ma anche in grado di favorire processi di cittadinanza culturale per i suoi utenti e per le comunità di riferimento. La figura professionale in questione viene menzionata nella Carta nazionale delle Professioni museali, approvata dalla II Conferenza dei musei italiani, svoltasi il 2 ottobre 2006 a Roma.

La mediazione culturale è fondata su un approccio alla visita che unisce programmaticamente informazione e dialogo, sfera disciplinare e relazionale, secondo un modello teorico e metodologico applicato soprattutto nei musei francesi e di area anglosassone. Il ruolo del mediatore è quello di instaurare e facilitare il contatto diretto tra il visitatore, l'opera, la mostra fornendo indicazioni, sollecitando il dialogo e valorizzando le interpretazioni individuali.

Le mostre a cui hanno partecipato i ragazzi hanno avuto come oggetto l'arte contemporanea al femminile. Quest'ultima, in effetti, si sposa perfettamente con l'idea di mediazione, essendo essa stessa ancora da scoprire e aprendo a nuove strade di conoscenza.

In sintesi, il progetto di alternanza scuola-lavoro proposto prevede

- da una parte un percorso teorico finalizzato all'inquadramento di questa pratica specifica e all'approfondimento delle ricerche degli artisti in mostra, delle singole opere, dell'impostazione curatoriale e dell'allestimento

- e dall'altra un percorso volto alla ricerca e all'analisi, alla diffusione e all'applicazione della pratica nella cornice di mostre in spazi interni alla propria sede.

Tutor e referenti interni

Tutor interno: non nominato

Enti esterni

DENOMINAZIONE	INDIRIZZO	REFERENTI/tutor interni
Accademia di Francia a Roma (Villa Medici)		

Obiettivi e finalità del progetto

Gli obiettivi formativi di questo percorso sono volti ad introdurre, tramite la figura professionale del **Mediatore culturale museale**, le capacità relative:

- all'organizzazione di attività nel settore della didattica dei beni culturali;
- all'uso del museo come strumento educativo attraverso l'ideazione e la gestione di un sistema di interazione con il pubblico di tipo interattivo e multimediale (blog, pagine web, social network, ecc...);
- alla conoscenza dei frequentatori dei musei, dei loro bisogni, tempistiche di fruizione, età e disabilità;
- alla mediazione tra pubblico e artista nella gestione di un dibattito e tables rondes;
- al concepire dei dispositivi di comprensione dell'opera contemporanea (orali e scritti) in italiano e in francese;
- alla realizzazione di materiali didattici arricchiti di attività interattivi da usare in ambito museale per il "jeune public";
- all'area tecnico-operativa di metodi e contenuti relativamente ai settori della didattica dell'arte, della comunicazione e della museologia e museografia.

OBBIETTIVI FORMATIVI

- la capacità di veicolare attivamente la lingua francese come L2, in forma orale,
 - la capacità di comunicazione e di relazione;
 - la capacità informatica;
 - la capacità di proporre percorsi di apprendimento della propria cultura e/o della cultura francese attraverso l'arte.
 - far acquisire agli studenti una chiave di fruizione, lettura e interpretazione del patrimonio artistico presente nel territorio –in particolare nelle sedi museali -tale da poter essere esportata anche in altri contesti;
 - favorire la realizzazione di attività la cui valutazione e certificazione siano spendibili in termini di conoscenze e competenze trasversali, professionali e di cittadinanza attiva.
- Obiettivo primario del progetto formativo è l'apprendimento di pratiche di mediazione. Tale obiettivo presuppone capacità di ascolto e comprensione di diversi apparati simbolici, paradigmi culturali e sistemi linguistici e artistici.

All'interno di tale obiettivo generale, si pongono come obiettivi strumentali

Modalità di svolgimento

Incontri i giovedì a partire 17 gennaio fino al 6 giugno 2019.

Positività e Punti critici

RISULTATI ATTESI DALL' ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO.

- Facilitare l'esperienza pratica attraverso modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo.
- Sviluppare competenze spendibili nel mercato del lavoro attraverso l'acquisizione di nuove competenze.
- Facilitare l'orientamento degli alunni valorizzandone vocazioni, interessi e stili di apprendimento.
- Favorire collegamenti tra l'Istituzione scolastica e il mondo del lavoro nel contesto territoriale.

Materiale prodotto

4- ASL/ PARCO DELL'APPIA ANTICA

“LE ARCHITETTURE DELL'ACQUA: Progetto di riqualificazione dell'area circostante la Cisterna monumentale della valle della Caffarella”

Il percorso di alternanza scuola-lavoro per la classe VA , attivato con l'Ente Parco dell'Appia Antica, ha coinvolto i ragazzi nel corso del triennio in affiancamento al tutor esterno la *dott.ssa Francesca Mazzà* e ha inteso far confrontare i ragazzi con il tema del progetto di paesaggio.

Il percorso si è svolto durante i mesi di febbraio e marzo 2018 e si è così articolato nelle seguenti attività:

- Visita generale del Parco con guide e con il supporto delle classi quarte e quinte della sede di via Odiscalchi che aveva precedentemente attivato il progetto con l'Ente Parco;
- Individuazione del tema con la *dott.ssa Francesca Mazzà*;
- Rilievo topografico con la collaborazione di tecnici esperti esterni durante il mese di aprile.
- Attività laboratoriale di ridisegno e predisposizione del rilievo per avvio della seconda fase di progetto.

Tutor e referenti interni

Tutor interno: **Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo (Docente di Disc. Geometriche, architettura, design d'arredamento e scenotecnica)**

Tutor interno: **Prof.ssa Paola Tabacchini (Docente di sostegno)**

Enti esterni

DENOMINAZIONE	INDIRIZZO	REFERENTI/tutor interni
ENTE PARCO APPIA ANTICA		<i>Dott.ssa Francesca Mazzà.</i>

- Ruolo dei tutor esterni:
 - favorire la conoscenza del Parco dell'Appia Antica e mettere in luce le problematiche specifiche che la gestione del parco comporta nonché la segnalazione delle aree critiche che richiederebbero un intervento di valorizzazione e quindi un progetto che soddisfi le specifiche richieste di una ipotetica committenza, i fruitori del parco;
 - Valutazione dell'efficacia del progetto.

Obiettivi e finalità del progetto

L'obiettivo del progetto è stato quello di avviare i ragazzi ad una formazione che potesse avvicinarli al mondo del lavoro, sotto molteplici punti di vista.

E' stato studiato il paesaggio del Parco al fine di rendere lo studente consapevole della peculiarità del progetto in un contesto naturale di grande valenza storica e sensibilizzarlo alle tematiche ambientali. Le ipotesi progettuali, dunque, hanno prestato particolare attenzione alla relazione tra intervento e ambiente e alle sue conseguenze sull'uomo. Attraverso le guide, esperte e profonde conoscitrici del Parco, sono stati

forniti allo studente importanti dati storici, naturalistici, topografici, morfologici, geologici, paesaggistici e ambientali. Lo studente ha dovuto dimostrare la capacità di **saper analizzare, relazionare ed utilizzare gli elementi che definiscono il contesto in cui si troverà a progettare, di sapere organizzare un metodo progettuale e di sapere utilizzare metodi di presentazione che valorizzino al meglio l'aspetto estetico-comunicativo**. Attraverso questo progetto di alternanza scuola-lavoro, si inteso introdurre un metodo didattico e di apprendimento sintonizzato con le esigenze reali.

Modalità di svolgimento

Il progetto complessivo ha previsto tre fasi di svolgimento:

FASE 1: IL RILIEVO DEL PAESAGGIO. Orientamento/Formazione, Attività di studio e ricerca/ individuazione dell'area di progetto all'interno del Parco/ rilievo con strumenti topografici e ridisegno (circa 40 ore). Luogo di progetto assegnato: l'area circostante la Cisterna monumentale della valle della Caffarella.

FASE 2: IL PROGETTO DEL PAESAGGIO NATURALE. Progettazione dell'intervento architettonico (20 ore). Progetto di riqualificazione dell'area circostante la Cisterna monumentale della valle della Caffarella.

FASE 3: LA RAPPRESENTAZIONE DEL PROGETTO NEL PAESAGGIO. Comunicazione del progetto eventuale allestimento di una mostra dei lavori (20 ore). non completata

Delle tre fasi previste, è stato possibile attuare solo la prima e la seconda in parte; si è dovuto pertanto ridefinire il cronoprogramma a causa di ritardi nella attuazione di quanto previsto nello stesso. I ritardi hanno riguardato le operazioni di sopralluogo e visita del parco (prima fase) sono stati determinati in parte dal maltempo (pioggia e neve durante il periodo delle visite) e in parte dal considerevole tempo richiesto dalla resa grafica del rilievo strumentale topografico effettuato al fine di avere l'andamento esatto delle curve di livello.

Positività e Punti critici

Il percorso compiuto è stato positivo, sebbene non totalmente coerente con il progetto per sopraggiunti ritardi che hanno influito sulla gestione dei tempi. Non è stato possibile avviare una valutazione del lavoro prodotto, valutazione propedeutica alla seconda fase di concreta progettazione (per la quale è stata prevista una fase di valutazione dei lavori meglio definiti).

Materiale prodotto

Durante le attività laboratoriali, sono stati predisposti gli elaborati propedeutici alla elaborazione del progetto.

5-ASL /EUR SPA

"TRAME ARCHITETTONICHE NEL QUARTIERE EUR: progetti di architettura"

Il percorso di alternanza scuola lavoro attivato alla fine del terzo anno di corso dell'attuale classe 5° A con la società EUR S.p.A. si è svolto in affiancamento al tutor esterno referente di progetto l'arch. Francesco Innamorati dal 2000 Responsabile del Servizio Progetti Architettonici e Autorizzazioni di Eur S.p.A. e dal 2016 e Responsabile dell'Area Progetti Speciali.

Il progetto iniziato tardivamente, precisamente alla fine del terzo anno per motivi burocratici, si è svolto durante il mese di maggio e giugno 2018 ed ha impegnato i ragazzi in attività propedeutiche alla progettazione.

Il percorso svolto **durante l'a.s. 2017/18 tra il mese di maggio e giugno 2018** ha interessato LA **PRIMA FASE DI ORIENTAMENTO E FORMAZIONE** con le seguenti attività:

- Analisi del quartiere Eur e ridisegno del Palazzo degli Uffici.
- Lezione sulla storia e l'impianto architettonico e urbano del quartiere Eur tenuta dall'architetto Francesco Innamorati presso l'aula Quaroni del Palazzo Uffici.
- Assegnazione del tema progettuale presso l'aula Quaroni del Palazzo Uffici alla classe.
- Attività laboratoriale di progettazione in aula attraverso la predisposizione digitale degli elaborati necessari e ridisegno dello stato di fatto.

La **SECONDA FASE DI PROGETTAZIONE, VERIFICA E AFFIANCAMENTO**, svoltasi in una **prima parte tra il mese di dicembre e febbraio 2019**, ha previsto la definizione di quattro **ipotesi progettuali**, sviluppate da quattro differenti gruppi con la produzione di un ex-tempore e plastici di studio alla opportuna scala. Questa fase di progettazione preliminare è stata sottoposta ad una **prima revisione intermedia di fattibilità del tutor esterno che ha valutato l'efficacia dell'idea proposta dai vari gruppi dal punto di vista architettonico urbanistico e nel rispetto dei vincoli concreti imposti dall'area.**

La **seconda parte della seconda fase**, svoltasi **tra il mese di maggio 2019 e il mese di giugno 2019**, ha previsto lo **sviluppo dell'idea dal punto di vista tecnologico-costruttivo** e si è conclusa con una valutazione intermedia effettuata da parte del tutor esterno e interno.

LA **TERZA FASE DI SVILUPPO VIRTUALE DEI PROGETTI** finalizzato alla esposizione delle 4 proposte progettuali di **MERCATO TEMPORANEO PRESSO L'AREA RETROSTANTE AL PALAZZO DEGLI UFFICI DELL'EUR ATTUALE SEDE DELL'EUR SPA** ha coinvolto la classe a partire dal mese di settembre 2019 durante questi mesi si è cercato di perfezionare i progetti, pianificare l'allestimento della mostra presso il Palazzo degli Uffici approfondire le tecniche di rappresentazione virtuale dei progetti con l'attivazione parallela del progetto Archviz. Durante un incontro organizzativo con l'architetto Innamorati si era inoltre valutato di arricchire i temi progettuali da esporre assegnando la progettazione di un museo durante il quinto anno pertanto si è scelto di fare slittare l'organizzazione della esposizione dei lavori. Il cambio dei vertici ha rallentato l'iter burocratico di attivazione della convenzione, inoltre la sopravvenuta emergenza Covid ha reso impossibile il completamento del progetto.

Tutor e referenti interni

Tutor interno: **Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo (Docente di Disc. Geometriche, architettura, design d'arredamento e scenotecnica)**

Tutor interno: **Prof.ssa Paola Tabacchini (Docente di sostegno)**

Enti esterni

DENOMINAZIONE	INDIRIZZO	REFERENTI/tutor interni
Eur SPA	Via Ciro Il Grande, 16, Roma, RM, Italia, 1937-1939	arch. Francesco Innamorati Responsabile del Servizio Progetti Architettonici e Autorizzazioni di Eur S.p.A. Responsabile dell'Area Progetti Speciali

- Ruolo dei tutor esterni:
 - favorire la conoscenza delle attività e delle procedure da rispettare in termini di vincoli architettonici imposti dal contesto.
 - Guidare i ragazzi nella progettazione.

Obiettivi e finalità del progetto

L'obiettivo del progetto è quello di avviare i ragazzi ad una formazione che possa avvicinarli al mondo del lavoro, sotto molteplici punti di vista.

Sono state prese in esame parti di territorio dell'Eur al fine di rendere consapevole lo studente della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, architettonico, urbano, ambientale, dando in tal modo un'ulteriore contributo alle ipotesi progettuali, che dovranno porre particolare attenzione alla relazione tra manufatto edilizio e ambiente e le sue conseguenze sull'uomo. Lo studente, quindi, è stato portato alla conoscenza degli elementi compositivi, quantitativi, funzionali, distributivi e costitutivi la morfologia, la struttura, la tipologia, la tecnica costruttiva, i materiali e le caratteristiche spaziali al fine di operare autonomamente nell'elaborazione di un progetto architettonico o nella lettura e analisi di un'opera architettonica, anche in relazione con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico e alle norme tecniche di attuazione. Lo studente dovrà dimostrare la capacità di **saper analizzare, relazionare ed utilizzare gli elementi che definiscono l'aspetto compositivo e progettuale dell'architettura, saper organizzare un metodo progettuale, saper analizzare gli aspetti compositivi e progettuali di architetture e di esempi a scala urbana, saper utilizzare metodi di presentazione al fine di valorizzare al meglio l'aspetto estetico-comunicativo.** Attraverso questo progetto di alternanza scuola-lavoro si intende introdurre un metodo didattico e di apprendimento sintonizzato con le esigenze reali.

Modalità di svolgimento

La **prima fase** delle previste finalizzata all'orientamento e alla formazione svolta dal 10/11/2016 al 05/06/2017 presso il Palazzo degli Uffici e durante le ore di lezione a scuola secondo lo schema che segue:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
I.I.S.S. Liceo Artistico Statale "Caravaggio"

Relazione Finale Pcto Ex Alternanza Scuola Lavoro

Fase 1 – Orientamento e Formazione (20 ore circa) /a. s. 2018/2019 maggio-giugno 2018		
Modalità	Contenuti	Luogo
Formazione esterna	L1-Visita del Quartiere L2-Lezione sull'architettura del Quartiere Eur tenuta dall'architetto Francesco Innamorati. L3- Assegnazione del tema progettuale:	Il Palazzo degli Uffici dell'Ente EUR
Formazione interna	Predisposizione degli elaborati grafici a mano e al computer.	Liceo Artistico Caravaggio
Fase 2 – Progettazione e Verifica (30 ore circa) - AFFIANCAMENTO settembre- ottobre		
Modalità	Contenuti	Luogo
Formazione interna/Esterna	Progettazione di un sistema di chioschi: schizzi di progetto. Valutazione dell'idea progettuale	Liceo Artistico Caravaggio
Formazione interna/Esterna	Progettazione di un sistema di chioschi: sviluppo dell' idea progettuale.	Liceo Artistico Caravaggio
Valutazione intermedia dei tutor prima e seconda fase		
Fase 3 – Realizzazione dell'intervento (30 ore circa) novembre-giugno		
Modalità	Contenuti	Luogo
Formazione interna	Realizzazione delle opere e preparazione di una esposizione dei lavori.	Liceo Artistico Caravaggio
Formazione esterna	Allestimento della mostra/eventuale realizzazione di un prototipo.	
Valutazione complessiva dei tutor		
A casa – In classe (da valutare)		
Modalità	Contenuti	Luogo
Formazione interna	Produzione di testi, relazioni, didascalie. Rilievi fotografici dell'intervento. Raccolta materiale di documentazione dell'evento.	Scuola/Palazzo Uffici/casa

Positività e Punti critici

Il percorso compiuto è stato positivo, coerente con il progetto proposto e ben strutturato nella gestione dei contenuti e soprattutto nella gestione dei tempi che è stata ben scandita durante la prima fase.

Il percorso compiuto è stato positivo, coerente con il progetto proposto e ben strutturato nella gestione dei contenuti. I punti critici risiedono soprattutto nella difficoltosa gestione dei tempi non sempre compatibili con tempi imposti dal percorso didattico da svolgere in classe.

Materiale prodotto

Durante le attività laboratoriali sono stati predisposti gli elaborati propedeutici alla elaborazione del progetto.

Il percorso di alternanza scuola lavoro svolto dalla classe quarta, sezione A, indirizzo architettura e ambiente, attivato nell'anno scolastico (a.s. 2017/18) con la società EUR S.p.A. si è svolto in affiancamento al tutor esterno referente di progetto l'arch. Francesco Innamorati dal 2000 Responsabile del Servizio Progetti Architettonici e Autorizzazioni di Eur S.p.A. e dal 2016 e Responsabile dell'Area Progetti Speciali.

Il percorso svolto **durante l'a. s. 2017/18 tra il mese di maggio e giugno 2018** ha interessato LA **PRIMA FASE DI ORIENTAMENTO E FORMAZIONE** con le seguenti attività:

- Analisi del quartiere Eur e ridisegno del Palazzo degli Uffici.
- Lezione sulla storia e l'impianto architettonico e urbano del quartiere Eur tenuta dall'architetto Francesco Innamorati presso l'aula Quaroni del Palazzo Uffici.
- Assegnazione del tema progettuale presso l'aula Quaroni del Palazzo Uffici alla classe.
- Attività laboratoriale di progettazione in aula attraverso la predisposizione digitale degli elaborati necessari e ridisegno dello stato di fatto.

La **SECONDA FASE DI PROGETTAZIONE, VERIFICA E AFFIANCAMENTO**, svoltasi in una **prima parte tra il mese di dicembre e febbraio 2019**, ha previsto la definizione di quattro **ipotesi progettuali**, sviluppate da quattro differenti gruppi con la produzione di un ex-tempore e plastici di studio alla opportuna scala. Questa fase di progettazione preliminare è stata sottoposta ad una prima **revisione intermedia di fattibilità del tutor esterno che ha valutato l'efficacia dell'idea proposta dai vari gruppi dal punto di vista architettonico urbanistico e nel rispetto dei vincoli concreti imposti dall'area.**

La **seconda parte della seconda fase**, svoltasi **tra il mese di maggio 2019 e il mese di giugno 2019**, ha previsto lo **sviluppo dell'idea dal punto di vista tecnologico-costruttivo** e si è conclusa con una valutazione intermedia effettuata da parte del tutor esterno e interno.

La **TERZA FASE DI REALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO** interesserà il mese di **settembre e marzo 2020** con l'allestimento di una mostra presso il **Palazzo degli Uffici.**

Tutor e referenti interni

Tutor interno: **Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo**

(Docente di Disc. Geometriche, architettura, design d'arredamento e scenotecnica)

Enti esterni

DENOMINAZIONE	INDIRIZZO	REFERENTI/tutor interni
Eur SPA	Via Ciro Il Grande, 16, Roma, RM,	arch. Francesco Innamorati Responsabile del Servizio Progetti Architettonici e Autorizzazioni di Eur S.p.A. Responsabile dell'Area Progetti Speciali

- Ruolo dei tutor esterni:

- favorire la conoscenza delle attività e delle procedure da rispettare in termini di vincoli architettonici imposti dal contesto.
- Guidare i ragazzi nella progettazione.

Obiettivi e finalità del progetto

L'obiettivo del progetto è quello di avviare i ragazzi ad una formazione che possa avvicinarli al mondo del lavoro, sotto molteplici punti di vista.

Sono state prese in esame parti di territorio dell'Eur al fine di rendere consapevole lo studente della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, architettonico, urbano, ambientale, dando in tal modo un'ulteriore contributo alle ipotesi progettuali, che dovranno porre particolare attenzione alla relazione tra manufatto edilizio e ambiente e le sue conseguenze sull'uomo. Lo studente, quindi, è stato portato alla conoscenza degli elementi compositivi, quantitativi, funzionali, distributivi e costitutivi la morfologia, la struttura, la tipologia, la tecnica costruttiva, i materiali e le caratteristiche spaziali al fine di operare autonomamente nell'elaborazione di un progetto architettonico o nella lettura e analisi di un'opera architettonica, anche in relazione con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico e alle norme tecniche di attuazione. Lo studente dovrà dimostrare la capacità di **saper analizzare, relazionare ed utilizzare gli elementi che definiscono l'aspetto compositivo e progettuale dell'architettura, saper organizzare un metodo progettuale, saper analizzare gli aspetti compositivi e progettuali di architetture e di esempi a scala urbana, saper utilizzare metodi di presentazione al fine di valorizzare al meglio l'aspetto estetico-comunicativo**. Attraverso questo progetto di alternanza scuola-lavoro si intende introdurre un metodo didattico e di apprendimento sintonizzato con le esigenze reali.

Modalità di svolgimento

Vedi cronoprogramma svolto a.s. 2018-19.

Positività e Punti critici

Il percorso compiuto è stato positivo, coerente con il progetto proposto e ben strutturato nella gestione dei contenuti. I punti critici risiedono soprattutto nella difficoltosa gestione dei tempi non sempre compatibili con tempi imposti dal percorso didattico da svolgere in classe.

Materiale prodotto

Durante le attività laboratoriali sono stati predisposti gli elaborati progettuali definitivi propedeutici alla realizzazione di una mostra.

6- PCTO/PROGETTO PTCO-ARCHIVIZ

Prometeo Lab- Via Ostiense, 106, 00154 Roma RM

Il corso "Archviz" ha l'obiettivo di formare all'utilizzo di Unreal Engine 4 (mirato alla visualizzazione real-time artistico-architettonica, in ambiente VR). Il corso integra conoscenze di base per l'utilizzo di Autodesk Maya in un'ottica di ottimizzazione dei modelli 3D e risoluzione delle problematiche relative al rendering real-time. Gli studenti saranno in grado di importare modelli 3D in ambiente UnrealEngine, creare setup di rendering idonei ad una visualizzazione corretta della geometria, utilizzare strumenti di interazione VR base e risolvere problematiche geometriche e di visualizzazione dei modelli.

Tutor e referenti interni

Tutor interno: **Prof.ssa Luana Maria Concetta Messineo**
(Docente di Disc. Geometriche, architettura, design d'arredamento e scenotecnica)

Enti esterni

DENOMINAZIONE	INDIRIZZO	REFERENTI/tutor interni
PROMETEO LAB	Via Ostiense, 106, 00154 Roma RM	Arch. Donato Mele Prof. Emanuele Salvucci

Obiettivi e finalità del progetto

L'obiettivo principale del progetto è formare gli studenti all'interno dell'ambito del fotorealismo architettonico e nella creazione di rendering statici, animazioni e visualizzazioni virtuali di un edificio.

Il progetto ha voluto sviluppare le competenze dei discenti nel mondo dell'ArchViz attraverso Unreal Engine uno strumento innovativo per la creazione di ambientazioni fotorealistiche e di asset VR/AR.

Durante il percorso gli studenti hanno appreso come esportare un modello 3D di un edificio attraverso il software Rhinoceros, e la relativa preparazione alla mappatura con la suddivisione preliminare per materiali, l'importazione all'interno dell'applicativo Twinmotion di Unreal Engine, l'inserimento di modelli contestuali fotorealistici per ambientazioni esterne, modifica dell'environment e gestione dello stesso, teoria della luce e gestione della stessa sia in ambito luce solare che artificiale, mappatura, creazione e ottimizzazione delle texture e delle istanze. Inoltre durante il progetto sono stati trattati gli argomenti riguardanti l'ottimizzazione dei parametri per la creazione di un rendering statico, concetti chiave come time line e creazione di animazioni architettoniche in real time e la creazione di un asset VR per la visualizzazione dei progetti attraverso impianti per la realtà virtuale.

Tutto questo per dare uno strumento efficace, gratuito, ed estremamente professionale agli studenti, per valorizzare al massimo i loro progetti architettonici.

Alla fine del percorso gli studenti riceveranno l'attestato ufficiale di conseguimento del corso a valenza internazionale redatto da Prometeo-Lab unico centro in Italia autorizzato da EPIC GAMES nella formazione riguardante Unreal Engine e suoi relativi applicativi.

Modalità di svolgimento

I due primi incontri, su 13 totali previsti nell'ambito del progetto. per lo sviluppo del corso si sono svolti nel laboratorio multimediale ZahaHadid della sede di Oceano Indiano a partire da mercoledì 19 febbraio 2020 ogni mercoledì (giorno in cui è prevista l'apertura della sede di viale dell'oceano indiano), dalle ore 15:00 alle ore 18:00. Durante l'emergenza Covid19 il progetto è stato strutturato in modo da poter essere fruito in modalità videoconferenza con docente dal vivo attraverso piattaforma Google Meet. Le lezioni sono state effettuate il venerdì dalle ore 14:00 alle 16:00 a cadenza settimanale.

Positività e Punti critici

Positività:

Il progetto estremamente professionalizzante per i discenti ha sviluppato in loro molteplici competenze riguardanti il rendering, animazione 3d e gestione e creazione di ambiente virtuale. Le competenze acquisite durante il progetto saranno spendibili all'interno del mondo della scuola, università e mondo del lavoro.

Punti critici:

L'unico punto critico è stato rilevato nell'impossibilità di alcuni studenti di seguire il corso nel momento del lockdown per il covid19, in quanto sprovvisti di un computer che potesse supportare i software utilizzati.

Materiale prodotto

- Modelli architettonici 3D
- Rendering statici
- Animazioni
- Visualizzazioni in real time
- Asset VR visualizzabili attraverso impianti di realtà virtuale e aumentata.

ARCHITETTURA E AMBIENTE

PROGETTAZIONE: Prof Petroni Laura

LABORATORIO : Prof. Luana Messineo , Francesco Mattei

**TEMI ASSEGNATI PER L'ELABORATO
RELATIVO ALLE MATERIE DI INDIRIZZO**

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - CLASSE V A ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

ELABORATO ASSEGNATO (OO.MM. n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020):

GIORGIA ARGENIO

Realizzare un power point che illustri il progetto "Biblioteca di quartiere", ed evidenzi le caratteristiche delle scelte compositive sia formali che funzionali, scelte progettuali, tecnologiche e di rappresentazione. Il lavoro sarà corredato da immagini e testi esplicativi

L' ITER PROGETTUALE:

Esigenze funzionali, sociali, tipo di committenza e di utenza. (Housing Sociale)

Rapporto con il contesto: connessione formale (continuità o discontinuità) e funzionale con il quartiere

Scelte formali legate ai requisiti funzionali e psicologici: la scelta del mimetismo, il progetto ipogeo

Riferimenti

LA TECNICA

tecnologia adottata, dettagli tecnici

il RIVESTIMENTO

scopi estetici e funzionali

LA RAPPRESENTAZIONE

Dallo schizzo progettuale alla rappresentazione attraverso il processo di modellazione: vantaggi e procedimenti seguiti

LA SOSTENIBILITA'

Eventuali soluzioni adottate (tetto verde)

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - CLASSE V A ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

ELABORATO ASSEGNATO (OO.MM. n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020):

SARA BATTISTI

Realizzare un power point che metta a confronto due progetti: "La Biblioteca di quartiere e L'Ampliamento Casa di Mode", evidenziando le differenze relative alle scelte progettuali, tecnologiche e di rappresentazione. Il lavoro sarà corredato da immagini e testi esplicativi.

L' ITER PROGETTUALE:

Differenze tra le esigenze funzionali, sociali, tipo di committenza e di utenza.

Differenze nelle scelte sul rapporto con il contesto

Differenze nelle scelte formali legate ai requisiti funzionali e psicologici e alla sperimentazione di nuove soluzioni

Riferimenti

LA TECNICA

Differenze tra le tecnologie adottate

IL RIVESTIMENTO

Scelte diverse per "la pelle dell'edificio"

LA RAPPRESENTAZIONE

Dallo schizzo progettuale alla rappresentazione attraverso il processo di modellazione: vantaggi e procedimenti seguiti

LA SOSTENIBILITA'

Differenze tra i due progetti rispetto alla tematica e soluzioni adottate

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - CLASSE V A ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

ELABORATO ASSEGNATO (OO.MM. n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020):

SOFIA BENEDETTI

Realizzare un power point che metta a confronto due progetti: "La Biblioteca di quartiere e L'Ampliamento Casa di Mode", evidenziando le differenze relative alle scelte progettuali, tecnologiche e di rappresentazione. Il lavoro sarà corredato da immagini e testi esplicativi.

L' ITER PROGETTUALE:

Differenze tra le esigenze funzionali, sociali, tipo di committenza e di utenza.

Differenze nelle scelte sul rapporto con il contesto

Differenze nelle scelte formali legate ai requisiti funzionali e psicologici e alla sperimentazione di nuove soluzioni

Importanza dello schizzo come strumento per cercare e comunicare un'idea progettuale

Riferimenti

LA TECNICA

Differenze tra le tecnologie adottate

Scelte diverse per le coperture nei due progetti

LA RAPPRESENTAZIONE

Dallo schizzo progettuale alla rappresentazione attraverso il processo di modellazione digitale: vantaggi e tecniche di modellazione

LA SOSTENIBILITA'

Eventuali soluzioni adottate

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - CLASSE V A ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

ELABORATO ASSEGNATO (OO.MM. n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020):

CHRISTIAN BORJE

Realizzare un power point che illustri il progetto "Ampliamento Casa di mode" ed evidenzi le caratteristiche delle scelte compositive sia formali che funzionali ,scelte progettuali, tecnologiche e di rappresentazione. Il lavoro sarà corredato da immagini e testi esplicativi

L' ITER PROGETTUALE:

Esigenze funzionali, tipo di committenza e di utenza.

Rapporto con il contesto

Scelte formali legate ai requisiti funzionali e psicologici

Riferimenti

LA TECNICA

tecnologia adottata, dettagli tecnici

il RIVESTIMENTO:

scopi estetici e funzionali , comunicazione (l'importanza della pelle dell'edificio)

Dallo schizzo progettuale alla rappresentazione attraverso il processo di modellazione: vantaggi e procedimenti seguiti

LA SOSTENIBILITA'

Eventuali soluzioni adottate

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - CLASSE V A ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

ELABORATO ASSEGNATO (OO.MM. n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020):

EMANUELE CARLONI

Realizzare un power point che metta a confronto due progetti: La Biblioteca di quartiere e L'ampliamento Casa di Mode, evidenziando le differenze relative alle scelte progettuali, tecnologiche e di di rappresentazione. Il lavoro sarà corredato da immagini e testi esplicativi

L' ITER PROGETTUALE:

Differenze tra le esigenze funzionali, sociali, tipo di committenza e di utenza.

Differenze nelle scelte sul rapporto con il contesto

Differenze nelle scelte formali legate ai requisiti funzionali e psicologici e alla sperimentazione di nuove soluzioni

Riferimenti

LA TECNICA

Differenze tra le tecnologie adottate ,

IL RIVESTIMENTO

Scelte diverse per "la pelle dell'edificio"

LA RAPPRESENTAZIONE

Dallo schizzo progettuale alla rappresentazione attraverso il processo di modellazione: vantaggi rispetto alla rappresentazione tradizionale e procedimenti seguiti

LA SOSTENIBILITA'

Differenze tra i due progetti rispetto alla tematica e soluzioni adottate

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - CLASSE V A ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

ELABORATO ASSEGNATO (OO.MM. n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020):

LUCA DI GIORGIO

Realizzare un power point che illustri il progetto "Progettazione di due cellule abitative componibili per la realizzazione di un quartiere nell'area Ex Velodromo", ed evidenzi [le caratteristiche delle scelte compositive sia formali che funzionali](#), scelte progettuali, tecnologiche e di rappresentazione. Il lavoro sarà corredato da immagini e testi esplicativi

L' ITER PROGETTUALE:

Esigenze funzionali, sociali, tipo di committenza e di utenza.(Housing Sociale)

Rapporto con il contesto : la riqualificazione di un'area degradata

Dalla cellula abitativa, al cluster, al quartiere : gradazione tra spazio privato e spazio pubblico

Riferimenti

LA TECNICA

tecnologia adottata, dettagli tecnici

il RIVESTIMENTO:

scopi estetici e funzionali

LA RAPPRESENTAZIONE

Dallo schizzo progettuale alla rappresentazione attraverso il processo di modellazione digitale : vantaggi rispetto alla rappresentazione tradizionale e procedimenti seguiti

LA SOSTENIBILITA'

Eventuali soluzioni adottate

ALESSANDRA FOIS

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - CLASSE V A ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

ELABORATO ASSEGNATO (OO.MM. n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020):

Realizzare un power point che illustri il progetto "Biblioteca di quartiere , ed evidenzi le caratteristiche delle scelte compositive sia formali che funzionali ,scelte progettuali, tecnologiche e di rappresentazione. Il lavoro sarà corredato da immagini e testi esplicativi

L' ITER PROGETTUALE:

Esigenze funzionali, sociali, tipo di committenza e di utenza.(Housing Sociale)

Rapporto con il contesto : connessione formale e funzionale con il quartiere

Riferimenti

LA TECNICA

tecnologia adottata, dettagli tecnici

IL RIVESTIMENTO

scopi estetici e funzionali

LA RAPPRESENTAZIONE

Dallo schizzo progettuale alla rappresentazione attraverso il processo di modellazione digitale : vantaggi e procedimenti seguiti

LA SOSTENIBILITA'

Eventuali soluzioni adottate

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - CLASSE V A ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

ELABORATO ASSEGNATO (OO.MM. n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020):

SILVIA GAVITA

Realizzare un power point che illustri il progetto "Biblioteca di quartiere" , ed evidenzi le caratteristiche delle scelte compositive sia formali che funzionali ,scelte progettuali, tecnologiche e di rappresentazione. Il lavoro sar  corredata da immagini e testi esplicativi

L' ITER PROGETTUALE:

Esigenze funzionali, sociali, tipo di committenza e di utenza.(Housing Sociale)

Rapporto con il contesto : connessione formale e funzionale con il quartiere

Riferimenti

LA TECNICA

tecnologia adottata, dettagli tecnici

il RIVESTIMENTO

scopi estetici e funzionali

LA RAPPRESENTAZIONE

Dallo schizzo progettuale alla rappresentazione attraverso il processo di modellazione digitale : vantaggi e procedimenti seguiti

LA SOSTENIBILITA'

Eventuali soluzioni adottate

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - CLASSE V A ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

ELABORATO ASSEGNATO (OO.MM. n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020):

VIRGINIA LELLA

Realizzare un power point che illustri il progetto "Biblioteca di quartiere" , ed evidenzi le caratteristiche delle scelte compositive sia formali che funzionali ,scelte progettuali, tecnologiche e di rappresentazione. Il lavoro sarà corredato da immagini e testi esplicativi

L' ITER PROGETTUALE:

Esigenze funzionali, sociali, tipo di committenza e di utenza.(Housing Sociale)

Rapporto con il contesto : connessione formale e funzionale con il quartiere

Riferimenti

LA TECNICA

tecnologia adottata, dettagli tecnici

il RIVESTIMENTO

scopi estetici e funzionali

LA RAPPRESENTAZIONE

Dallo schizzo progettuale alla rappresentazione attraverso il processo di modellazione digitale : vantaggi e procedimenti seguiti

LA SOSTENIBILITA'

Eventuali soluzioni adottate

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - CLASSE V A ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

ELABORATO ASSEGNATO (OO.MM. n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020):

FRANCESCO MARESCA

Realizzare un power point che illustri il progetto "Ampliamento Casa di mode" ed evidenzi le caratteristiche delle scelte compositive sia formali che funzionali ,scelte progettuali, tecnologiche e di rappresentazione. Il lavoro sarà corredato da immagini e testi esplicativi

L' ITER PROGETTUALE:

Esigenze funzionali, tipo di committenza e di utenza.

Rapporto con il contesto: l'ambiente naturale

Scelte formali legate ai requisiti funzionali e psicologici : la scelta del mimetismo, il progetto ipogeo

Riferimenti

LA TECNICA

tecnologia adottata, dettagli tecnici

il RIVESTIMENTO:

Dallo schizzo progettuale alla rappresentazione attraverso il processo di modellazione digitale : vantaggi e procedimenti seguiti

LA RAPPRESENTAZIONE

Dallo schizzo progettuale alla rappresentazione attraverso il processo di modellazione: vantaggi e procedimenti seguiti

LA SOSTENIBILITA'

Eventuali soluzioni adottate (tetto verde)

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - CLASSE V A ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

ELABORATO ASSEGNATO (OO.MM. n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020):

GIANLUCA PALLOCCI

Realizzare un power point che illustri il progetto "Progettazione di una delle cellule abitative componibili per la realizzazione di un quartiere nell'area Ex Velodromo", ed evidenzi le **caratteristiche delle scelte sia formali che funzionali** , tecnologiche e di rappresentazione. Il lavoro sarà corredato da immagini e testi esplicativi

L' ITER PROGETTUALE:

Rapporto con il contesto : la riqualificazione di un'area degradata

Lo studio della composizione dei tre moduli

Lo studio della distribuzione interna delle cellule

LA RAPPRESENTAZIONE

Lo schizzo progettuale

Il processo di modellazione digitale

LA TECNICA

tecnologia adottata, dettagli tecnici

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - CLASSE V A ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

ELABORATO ASSEGNATO (OO.MM. n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020):

ANDREA SEVRI

Realizzare un power point che illustri il progetto “Biblioteca di quartiere” , ed evidenzi le caratteristiche delle scelte compositive sia formali che funzionali ,scelte progettuali, tecnologiche e di rappresentazione. Il lavoro sarà corredato da immagini e testi esplicativi

L' ITER PROGETTUALE:

Esigenze funzionali, sociali, tipo di committenza e di utenza.(Housing Sociale)

Rapporto con il contesto : connessione formale e funzionale con il quartiere

Riferimenti

LA TECNICA

tecnologia adottata, dettagli tecnici

il RIVESTIMENTO

scopi estetici e funzionali

LA RAPPRESENTAZIONE

Dallo schizzo progettuale alla rappresentazione attraverso il processo di modellazione digitale : vantaggi e procedimenti seguiti

LA SOSTENIBILITA'

Eventuali soluzioni adottate

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - CLASSE V A ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

ELABORATO ASSEGNATO (OO.MM. n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020):

PATRIK WASKIEWICZ

Realizzare un power point che illustri il progetto "Biblioteca di quartiere" , ed evidenzi le caratteristiche delle scelte compositive sia formali che funzionali ,scelte progettuali, tecnologiche e di rappresentazione. Il lavoro sarà corredato da immagini e testi esplicativi

L' ITER PROGETTUALE:

Esigenze funzionali, sociali, tipo di committenza e di utenza.(Housing Sociale)

Rapporto con il contesto : connessione formale e funzionale con il quartiere

Riferimenti

LA TECNICA

tecnologia adottata, dettagli tecnici

il RIVESTIMENTO: scopi estetici e funzionali

LA RAPPRESENTAZIONE

Dallo schizzo progettuale alla rappresentazione attraverso il processo di modellazione digitale : vantaggi e procedimenti seguiti

LA SOSTENIBILITA'

Eventuali soluzioni adottate